19-11-63

N° 47

10 F WEEKBLAD - 18e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

DAN COOPER





IN HET OPWINDEND AVONTUUR :

SPOOK 3 ANTWOORDT NIET MEER !

OOK HIJ LEEST KUIFJE

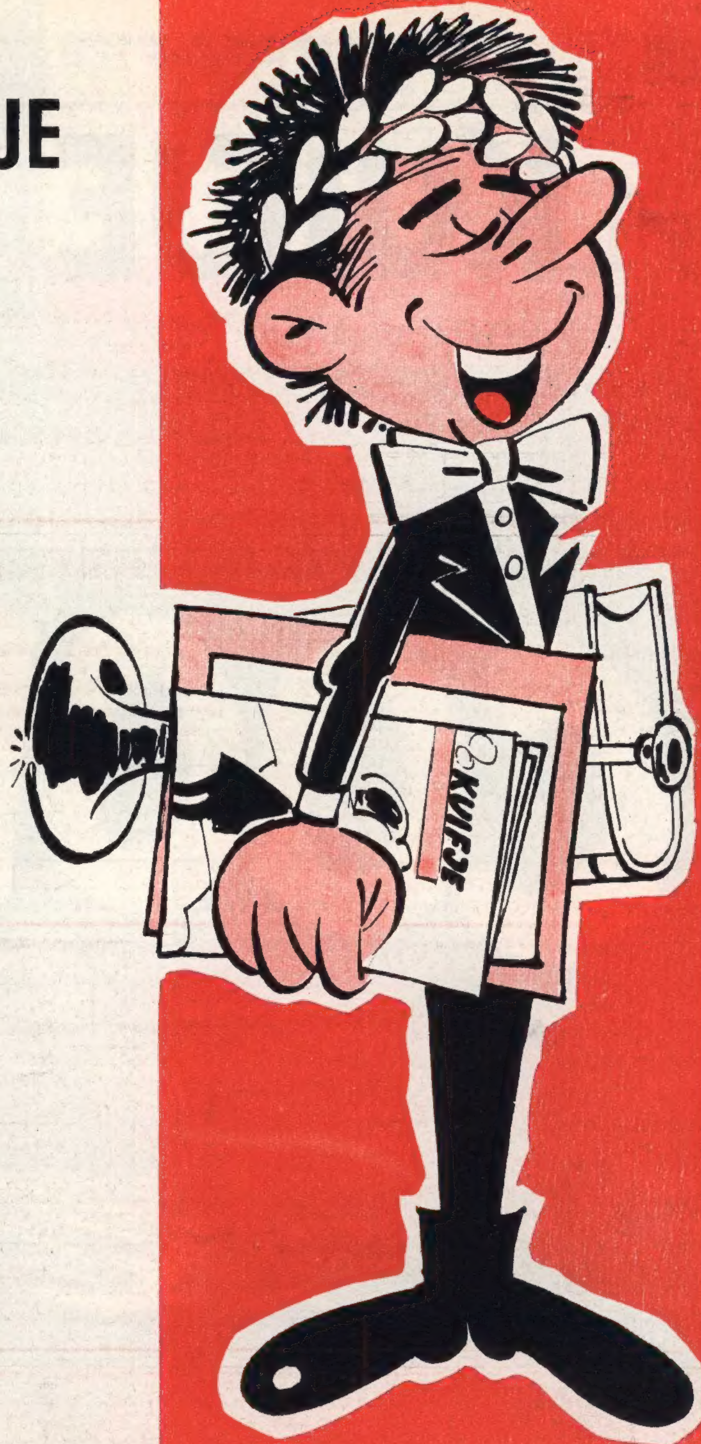
WIJ hebben in een krant een aardig stukje gelezen over een jongeman van twintig, die een fenomenaal verstand heeft, en ergens in Frankrijk woont. Misschien heb jij dat stukje niet gelezen, en daarom willen wij je even vertellen waar het eigenlijk over gaat.

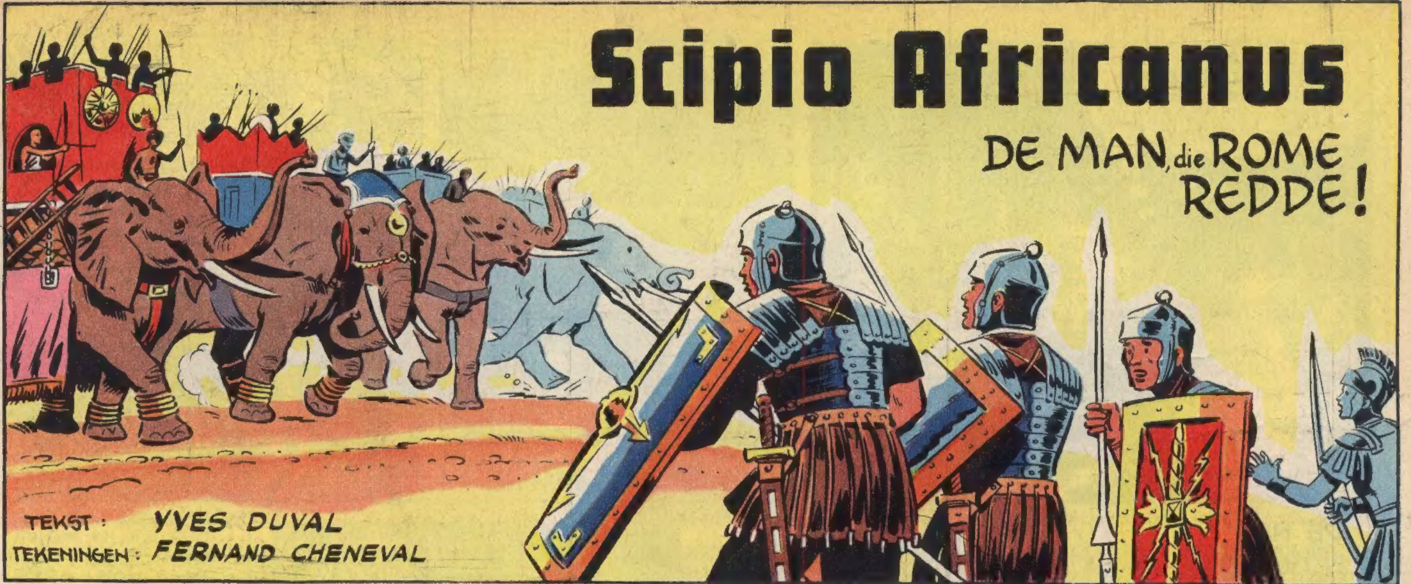
Pierre Bescond wil ingenieur worden, maar kan het met zichzelf niet uitmaken of hij zich in de elektrotechniek dan wel in de mijnbouw, scheikunde, landbouw of scheepsbouw zou specialiseren. Hij liet zich inschrijven voor acht examens en slaagde voor alle acht... Enkele reporters kregen lucht van de zaak en weldra kon men in alle Franse kranten lezen, dat Pierre Bescond een fenomeen was.

In zijn kamer, aldus de reporters, ontdekte men naast een heleboel boeken over wiskunde en andere wetenschappen, ook de complete werken van Dostojevski, platen met muziek van Vivaldi, maar ook jazz. Men ontdekte zelfs een jazztrompet, een paar stevige voetbalschoenen en de albums van Kuifje en Bobbie !

Naar onze mening, moet Pierre Bescond een heel knappe en sympathieke jongeman zijn. Hij werkt, maar denkt ook aan ontspanning, aan sport en aan vrolijke lectuur. Men kan, zoals je ziet, best een knobbel hebben voor wiskunde, van de klassieke meesters houden en toch dol zijn op de strips van Kuifje. Ernstig werk en ontspanning zijn evenwichtig verdeeld, en het is daarin dat zeer vaak het geheim ligt van succes en geluk.

Kuifje




Scipio Africanus
DE MAN die ROME REDDE!
TEKST : YVES DUVAL
TEKENINGEN : FERNAND CHENEVAL


IN 218 BRAK DE TWEEDE PUNISCHE OORLOG UIT, DIE ZOU DUREN TOT 201 EN ROME OP DE RAND VAN DE ONDERGANG ZOU BRENGEN!
GALLIË
ALPEN
HANNIBAL
DOOR DE CARTHAGERS VEROVERD GEDEELTE VAN SPANJE
ROME
CARTHAGO


ZE DALEN AL IN DE VLAKTE AF...
WAT? ZIJN DE CARTHAGERS DE ALPEN OVERGETROKKEN?


IK DENK DAT CONSUL SCIPIO WEL GROTE OGEN ZAL OPZETTEN!

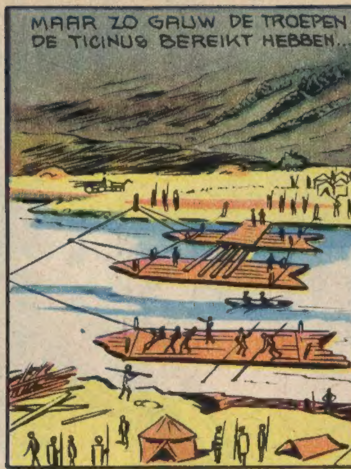

HANNIBAL IS DE ALPEN OVERGETROKKEN EN NADERT UIT HET NOORDEN MET EEN REUSACHTIG LEGER!


HET DUURT DRIE DAGEN VOOR WE MET ONZE LEGIOENEN DAAR KUNNEN ZIJN!
TOCH WIL IK HEM AANVALLEN VOOR HIJ VAN DE VERMOEIENISSEN VAN DE OVERTOCHT BEKOMEN IS!


VADER, ZOU HET NIET BETER ZIJN ALS WE DE LEGERS VAN CARTHAGO HIER OPWACHTTEN? ANDERS ZIJN WIJ VOLKOMEN UITGEPUT VAN DIE LANGE MARSEN VOOR WE AAN DE STRIJD BEGINNEN...


JONGEN, OEFEN GEEN KRITIEK UIT OP DE BESLISSINGEN VAN JE VADER! JE BENT NOG MAAR EEN KIND!


IK ZAL BEWIJZEN, DAT IK GEEN KIND MEER BEN !


MAAR ZO GAUW DE TROEPEN DE TICINUS BEREIKT HEBBEN...


ER IS NOG MAAR EEN KLEIN AANTAL ROMEINEN OVER DE RIVIER ! WE MOETEN ZE NU AANVALLEN !


DE NUMIDISCHE CAVALERIE !
TERUG ! VLUG TERUG DE RIVIER OVER !


NEE ! TE LAAT ! WE ZULLEN HIER STRIJD LEVEREN, SOLDATEN ! ZO ZULLEN WE HET GROOTSTE GEDEELTE VAN HET LEGER REDDEN !


DIE BRUG MOGEN ZE IN GEEN GEVAL IN HANDEN KRIJGEN !


ZIE ZO, DAT IS GEBEURD ! MAAR ... VADER !


VADER!


LAAT MIJ MAAR, JONGEN ! BRENG JEZELF EERST IN VEILIGHEID !
NOOIT ZAL IK U IN DE HANDEN VAN DE VIJAND ACHTERLATEN !


WE ZIJN DIRECT BIJ DE ANDERE OEVER !


NA DEZE EERSTE OVERWINNING IN 218, VERSLAAT HANNIBAL DE ROMEINEN IN 217 OPNIEUW BIJ DE TREBIA EN HET TRASUMEENSE MEER


IN ROME IS IEDEREEN BANG...
IK VREES, DAT DE VIJAND WELDRA VOOR ONZE POORTEN ZAL STAAN !


WE HEBBEN EEN KNAP MAN NO-DIG OM ROME UIT DEZE HOPELOZE SITUATIE TE REDDEN. DAAROM STEL IK VOOR FABIUS ALS DICTATOR TE KIEZEN!
WE ZULLEN DE SENAAT HET PLAN VOOR-LEGGEN!


FABIUS VALT DE CARTHAGERS NIET REGEL-RECHT AAN, MAAR PAST DE UITPUTTINGSTAK-TIEK TOE. HIJ KRIJGT DAARDOOR DE BIJNAAM CUNCTATOR (TALMER). LATER WERD DIT EEN ERENAAM VOOR HEM.
STELLE-TJE LAF-AARDS!


DURVEN JULLIE NIET TE VECHTEN? KOM EENS UIT JULLIE HOL TE VOORSCHIJN!
ZE ZIJN BANG!


LAAT ZE MAAR SCHELDEN! HOE LANGER ZE MOETEN WACHTEN, HOE MEER ZE UIT-GEPUT RAKEN EN HOE ZENUW-ACHTIGER ZE WORDEN!


EN VANNACHT ALS ZE DRON-KEN ZIJN...


KOM MEE, MAAR MAAK GEEN ENKEL GELUID!




EN IN DE VROEGE OCHTEND...
IK ZIE, DAT JULLIE ONZE OVERBUREN WEER EEN BEZOEK GEBRACHT HEBBEN!


DE JONGE OFFICIER WORDT DOOR DEZE NACHTELIJKE SLUIPTOCHTEN POPULAIR


ALLES GOED EN WEL! MAAR ALS WE HANNIBAL OP DIE MANIER BEZIG HOUDEN, ZAL DEZE OORLOG NOOIT AFGELO-PEN ZIJN!
MAAR WAT WILT U DAN? ONZE VLOOT KAN DE VOORRADEN, DIE ZIJ OVER ZEE ONTVANGEN, NOOIT ONDERSCHEPPEN!


HET ZOU HET BESTE ZIJN, ALS WE CARTHAGO DIRECT AANVIELEN!


PUBLIUS SCIPIO WERKT EEN GROOTS PLAN UIT. HET VOLK HEEFT VER-TROUWEN IN HEM EN KIEST HEM ALS CON-SUL.


DANK U, BURGERS VAN ROME! IK ZAL UW VERTROUWEN NIET BESCHAMEN! BINNENKORT ZAL IK NAAR AFRIKA VERTREK-KEN EN CARTHAGO PRECIES BEHANDELEN ZOALS WIJ NU BEHANDELD WORDEN.
3


MAAR IN DE SENAAT VALT CATO HET PLAN VAN SCIPIO AAN...
MAG IK U EROP WIJZEN, DAT HET WAANZIN IS, ONS LAND ZONDER VERDEDIGING ACHTER TE LATEN! DIT BELACHELIJKE AVONTUUR KAN ALLEEN MAAR MISLUKKEN!


NEE! IK ZAL TEVREDEN ZIJN MET DE TROEPEN, DIE U MIJ AFSTAAT EN IK ZWEER U, DAT IK NIET TERUG ZAL KEREN VOOR DE ABSOLUTE OVERWINNING BEHAALD IS!


EEN PAAR MAANDEN LATER KWAM SCIPIO MET EEN LEGER VAN 30.000 MAN IN AFRIKA AAN!


WE MOETEN SNEL HANDELEN, DAN HEBBEN WE DE MEESTE KANS TOT SLAGEN! VANNACHT MOETEN WE HET KAMP VAN DE CARTHAGERS NOG OVERVALLEN!


EN DIE NACHT...


IN CARTHAGO BREEKT EEN PANIEK UIT...
HET IS ONTZETTEND! WE HEBBEN ALLEEN NOG ONZE STADSMUREN, MAAR GEEN LEGER MEER! WE MOETEN HANNIBAL OGENBLIKKELIJK TERUGROEPEN!


IN 202 V. CHR. VERSLOEG SCIPIO HET ONOVERWINNELIJKE LEGER VAN HANNIBAL BIJ ZAMA.
DEZE KEER HEBBEN WE HEM DEFINITIEF VERSLAGEN!
HANNIBAL IS GEVLUCHT! WE HEBBEN 20.000 MAN VAN ZIJN LEGER GEDOOD EN 4.000 KRIJGSGEVANGEN GEMAAKT!


CARTHAGO GAF ZICH OVER, BETAALDE 10.000 TALENTEN OORLOGSSCHATTING, LEVERDE AL HAAR OLIFANTEN EN HAAR VLOOT VAN 500 SCHEPEN UIT. SCIPIO LIET DE VLOOT IN BRAND STEKEN EN VERTROK NAAR ROME.


BIJ ZIJN TERUGKEER IN DIE STAD.
WIJ VERLENEN U EN AL UW FAMILIELEDEN DE ERENAAM AFRICANUS!
EINDE
F. CHENEVAL

SPEEL MET ONS MEE!

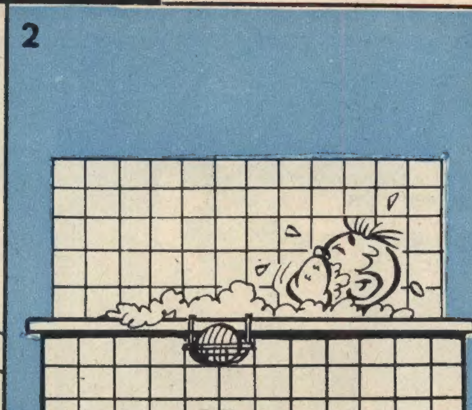
Waar heb ik dat nu gelaten?

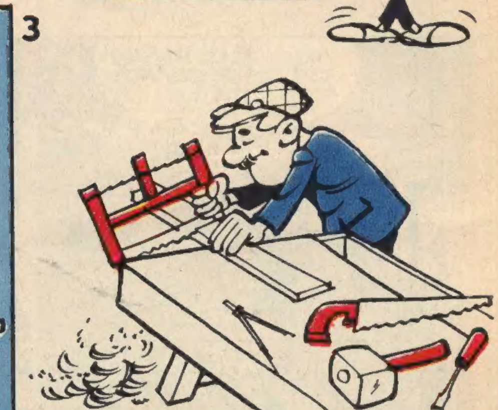
IN IEDER VAN DE ZES ONDERSTAANDE VAKJES ZIT EEN VOORWERP, DAT EIGENLIJK IN EEN ANDER VAKJE THUISHOORT. ZET ZE EENS EVEN GOED?

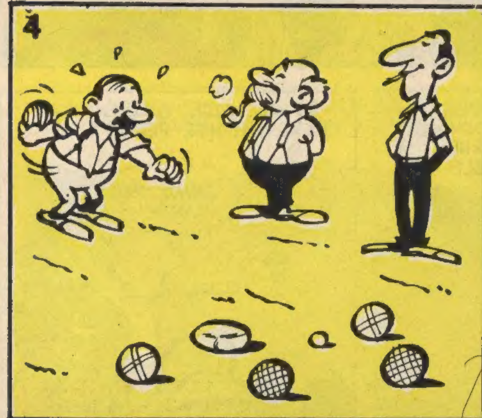


1





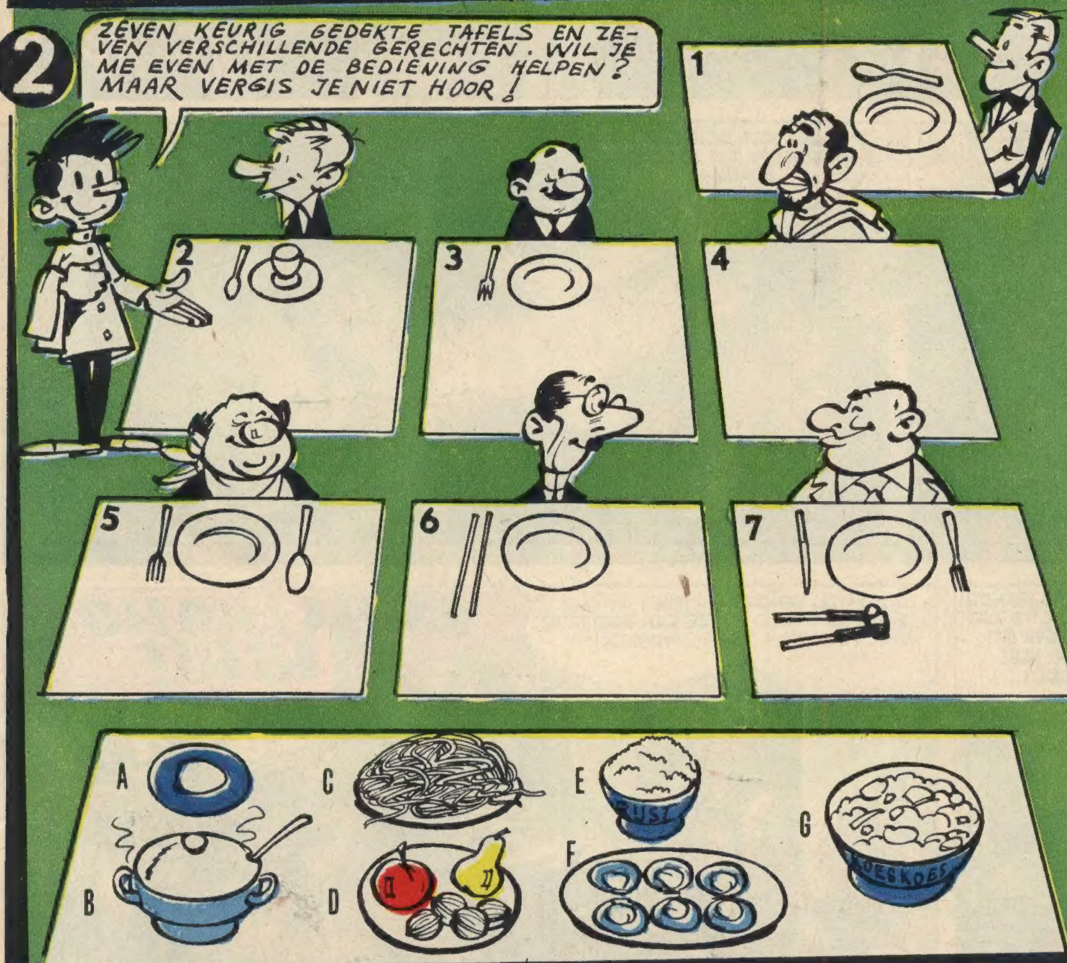








2



OPLOSSINGEN

I.
1. De mand om gevangen vissen in op te bergen ontbreekt en is te vinden op plaatje nr. 5.
2. De zeep is er niet en bevindt zich op plaatje nr. 4.
3. De schaaf is naar nr. 6 verhuisd.
4. Een van de speelballen is verdwenen en ondergedoken op nr. 2.
5. De fles olie is spoorloos verdwenen, maar duikt weer op in nr. 1.
6. Het jongetje begrijpt niet waar zijn passer naartoe is, maar die ligt op nr. 3.

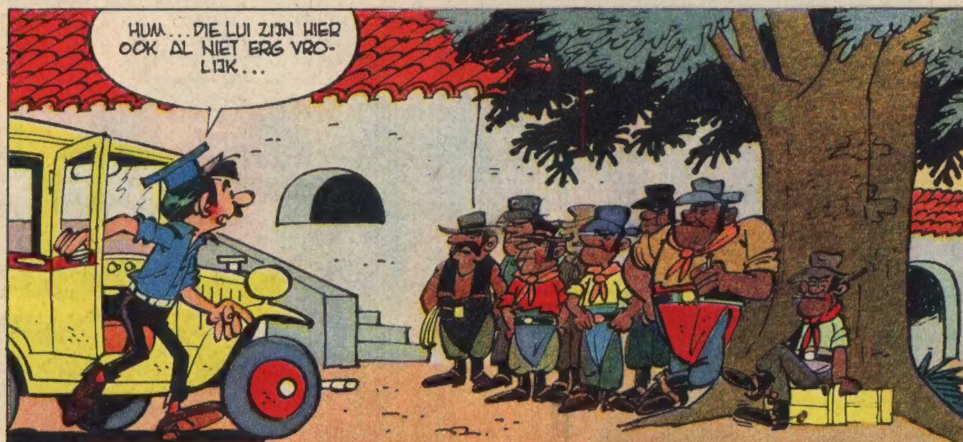
II.
1. wacht op de soep = B
2. kijkt verlangend uit naar zijn ei = A
3. droomt van heerlijke oesters = F
4. heeft echt trek in zijn schotel koeskoes = G (wordt met de handen gegeten en is het voornaamste Marokkaanse gerecht)
5. verheugt zich al op een heerlijke schaal spaghetti = C
6. houdt meer van rijst = E
7. is al aan het dessert toe = D.

GESCHENK : Voeg dit punt bij je verzameling!



Pechvogel

Pechvogel is met zijn geliefde taxi in Argentinië aangekomen. Met señor Ramirez



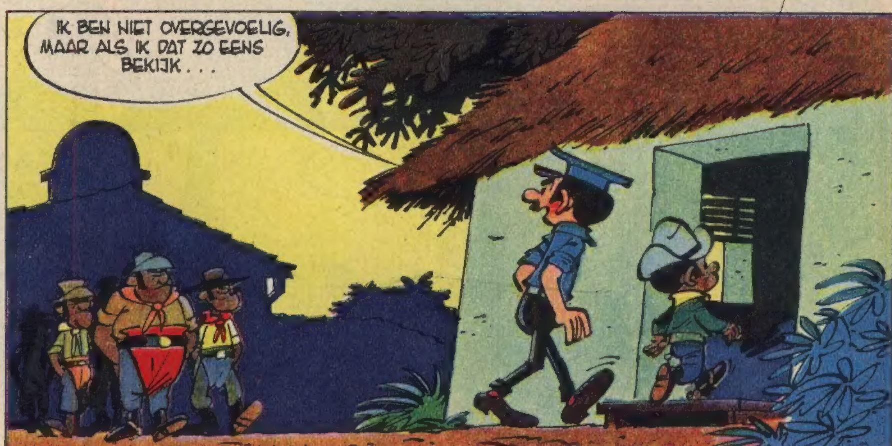
















bij de gaucho's

TEKENINGEN: BERCK
TEKST: GOSCINNY

en zijn mannen begeeft hij zich naar de estancia van zijn gastheer.

























L.L.L. in schipbreukelingen

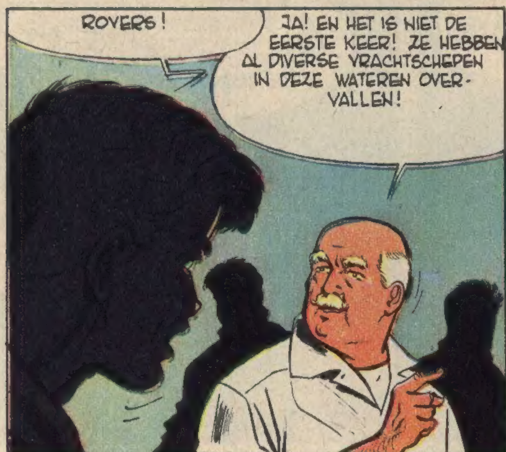








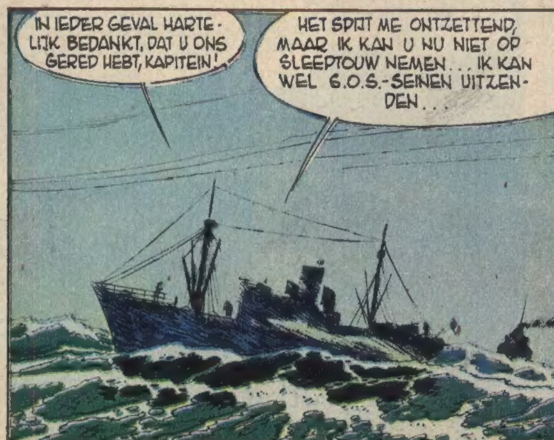












5



in de mist

TEK.: MITTEI * TEKST: M. VASSEUR

De kapitein is met Emiel en Leo naar de Franse vrachtboot gegaan. Daar aangekomen horen ze vreemde geluiden in het ruim . .

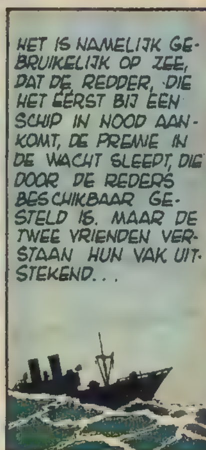


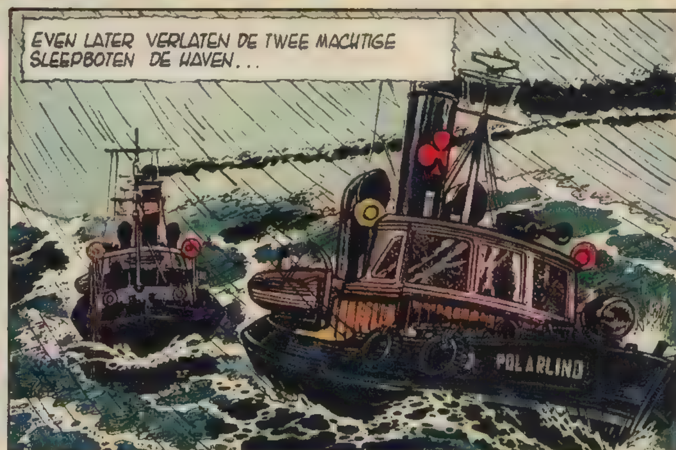


















WORDT VOORTGEZET

DE NIEUWE AVONTUREN VAN

Kees Klaas

Kees en Klaas zijn, in duikerpakken gehuld, naar de bodem





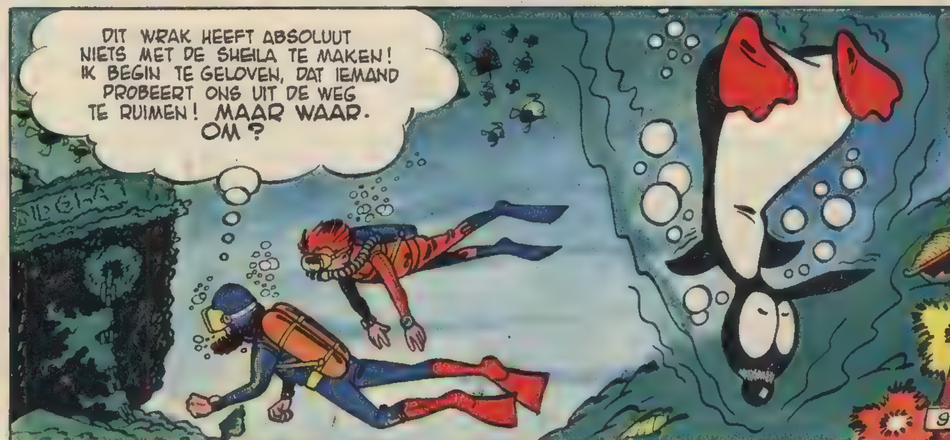












 **en ALFRED** 

door GREG.
Creatie Alain Saint Ogan

van de Oceaan gedoken om het wrak van de Sheila te zoeken.



















WORDT VOORTGEZET

DE EERBIEDWAARDIGE MIJNHEER WONG



DIT VERHAAL SPEELT ZICH AF IN EEN VOLKSWIJK VAN EEN GROTE STAD, TEGEN HET EIND VAN DE VORIGE EEUW. ENKELE KINDEREN WAREN IN EEN BOS GAAN SPELEN EN TOEN ZE DIE AVOND NAAR HUIS TERUGKEERDEN...

TEKST : PIERRE STEP

TEKENINGEN : WILLIAM VANCE

CHARLIE WAS DE LEIDER VAN HET GROEPJE...



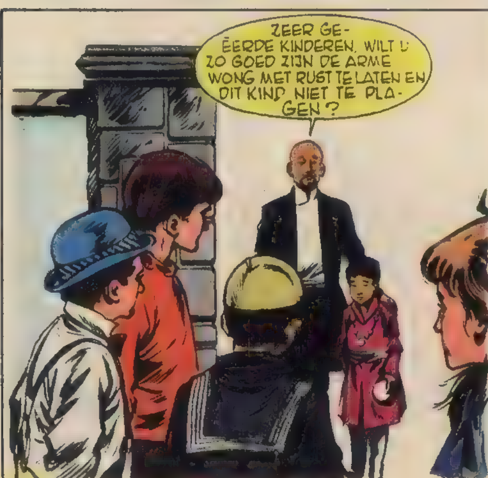




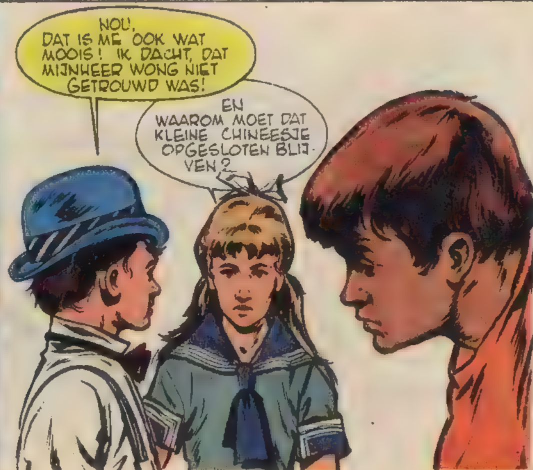






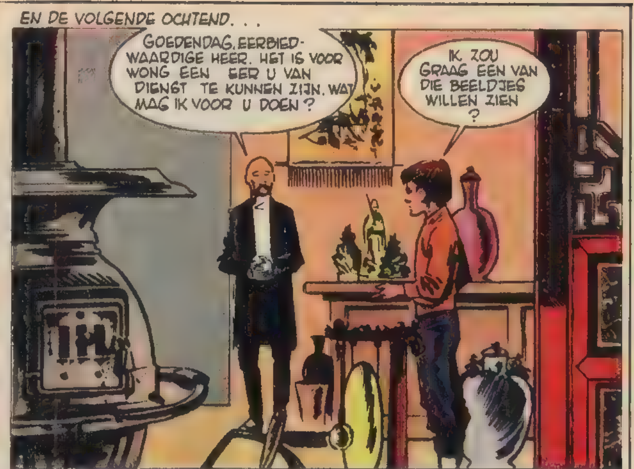


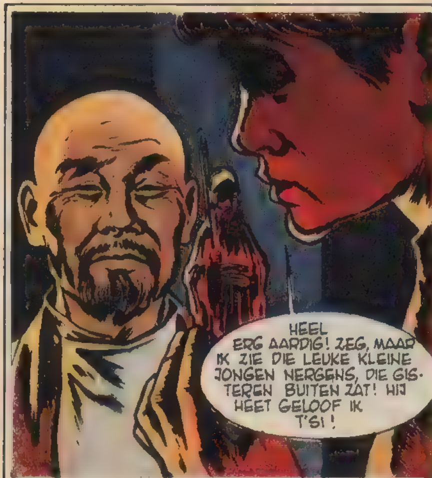





EEN VAN ONS MOET MORGEN NAAR DAT WINKELTJE TOEGAAN EN DIE CHINEES PROBEREN UIT TE HOREN!


DAT ZEG JE NU WEL, CHARLIE, MAAR JE DURFT HET NOOIT!
OH NEE? KNIJP, DAT IK HET DURF?

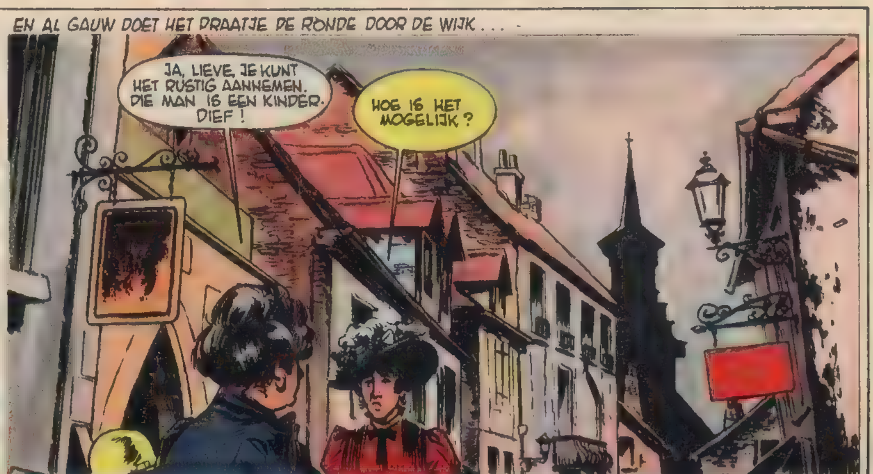

EN DE VOLGENDE OCHTEND...
GOEDENDAG, EERBIEDWAARDIGE HEER. HET IS VOOR WONG EEN EER U VAN DIENST TE KUNNEN ZIJN. WAT MAG IK VOOR U DOEN?
IK ZOU GRAAG EEN VAN DIE BEELDJES WILLEN ZIEN?

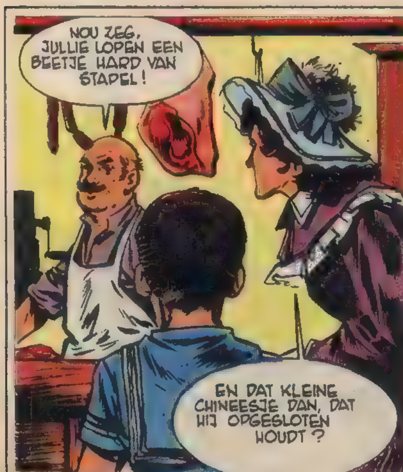

HEEL ERG AARDIG! ZEG, MAAR IK ZIE DIE LEUKE KLEINE JONGEN NERGENS, DIE GISTEREN BUITEN ZAT! HIJ HEET GELOOF IK T'SI!


EERBIEDWAARDIGE JONGEHEER, IK BEN EEN VERKOPER VAN SOUVENIRS EN ANTIQUITEITEN EN ALS HET U BEHAAGT ME VRAGEN TE STELLEN, ZAL IK U TOCH VRIENDELIJK VERZOEKEN MAAR LIEVER DE DEUR TE GEBRUIKEN OM DEZE ZAAK TE VERLATEN!
DRAAI ER MAAR NIET ZO OMHEEN, ZEG! IK HEB HET AL BEGREPEN! IK GA AL!


HET GROEPJE KINDEREN STAAT CHARLIE EEN STUKJE VERDEROP OP TE WACHTEN...
EN?
WAT HEEFT-IE GEZEGD?


TOEN IK DE EERSTE VRAAG OP HEM AFVUURDE HEEFT HIJ GEZEGD DAT IK KON VERTREKKEN! IK WEET DUS NOG NIETS!
NEE MAAR! DAT IS HET TOPPUNT!
EN IK GELOOF BESLIST, DAT MIJNHEER WONG EEN DOODGEWONE KINDERDIEF IS!


EN AL GAUW DOET HET PRAATJE DE RONDE DOOR DE WIJK...
JA, LIEVE, JE KUNT HET RUSTIG AANNEMEN. DIE MAN IS EEN KINDERDIEF!
HOE IS HET MOGELIJK?

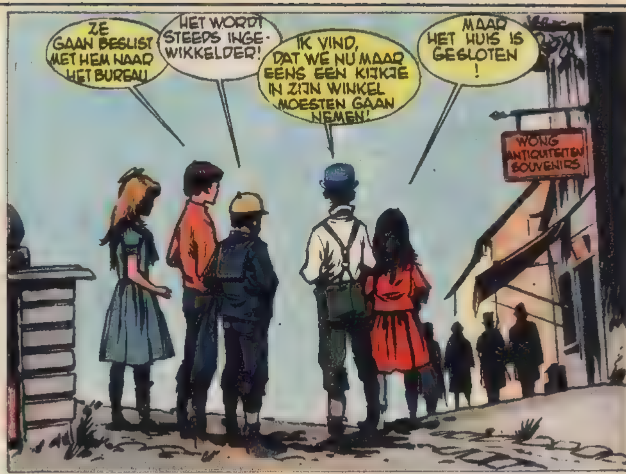

NOU ZEG, JULLIE LOPEN EEN BEETJE HARD VAN STAPEL!
EN DAT KLEINE CHINEESJE DAN, DAT HIJ OPGESLOTEN HOUDT?


OH JA? EN WAAR LEEFT HIJ DAN VAN? VERTEL ME DAT EENS?


EEN AGENT...
WAT IS HIER AAN DE HAND, HEREN?
WAT ER AAN DE HAND IS? DIE WONG SLUIT KLEINE KINDEREN OP!


EVEN LATER . . .
DAAR HEB JE DE POLITIE! ZE GAAN NAAR WONG!
WONG ANTIQUITEITEN SOUVENIRS


ZE NEMEN HEM MEE!


ZE GAAN BESLIST MET HEM NAAR HET BUREAU!
HET WORDT STEEDS INGEWIKKELDER!
IK VIND, DAT WE NU MAAR EENS EEN KIJKJE IN ZIJN WINKEL MOESTEN GAAN NEMEN!
MAAR HET HUIS IS GESLOTEN!
WONG ANTIQUITEITEN SOUVENIRS


WE KUNNEN HET DOOR DE TUIN PROBEREN!
DAT IS NIET EERLIJK!
IS HIJ DAN EERLIJK OM DAT KLEINE CHINEESJE TE VERBERGEN?


EN KORT DAARNA . . .
EEN BEETJE HOGER, BERT! IK BEN BIJNA OP DE MUUR. IK KLIM AAN DE ANDERE KANT NAAR BENEDEN EN ZAL HET HEK OPEN DOEN!


JIJ MOET HIER BLIJVEN! ALS ER IEMAND AANKOMT, MOET JE HET ONS DIRECT KOMEN VERTELLEN!


VOORUIT! MAAR ZACHTJES! DE WINKEL MOET DAAR ZIJN!


BRRR, IK VIND HET MAAR GRIEZELIG!


STEL JE TOCH NIET ZO AAN! DAT IS MAAR EEN VAAS!


CHARLIE, ER KOMEN TWEE KERELS AAN!
CHINEZEN?


NEE. GEWONE MANNEN!
VLUG. VERBERG JE!

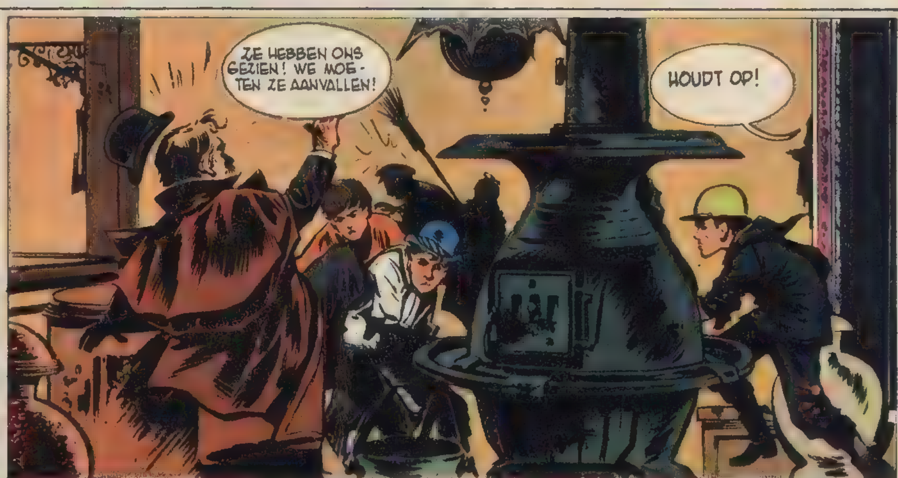

WAT ZOUDEN DIE TWEE WILLEN?

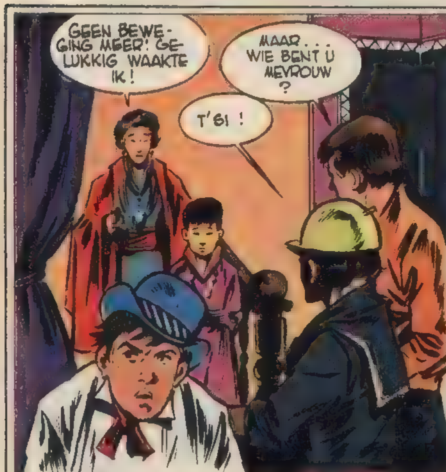

ZEG BAAS, VINDT U HET NIET EEN BEETJE RAAR, DAT ALLE DEUREN ZOMAAR OPENSTAAN EN WE GEEN MENS TE-GENKOMEN?
IK VIND DIT HELE ZAAKJE VERDACHT, MAAR HET IS MIJN WERK NIET DAT TE BEGRIJPEN. IK WEET AL-LEEN, DAT IK DAT JONGETJE MOET ONTVOE-REN EN DE REST LAP IK AAN MIJN LAARS!


NOG MEER KIN-DERDIEVEN!
DIT ZIJN IN IEDER GEVAL ECHTE BANDIETEN!

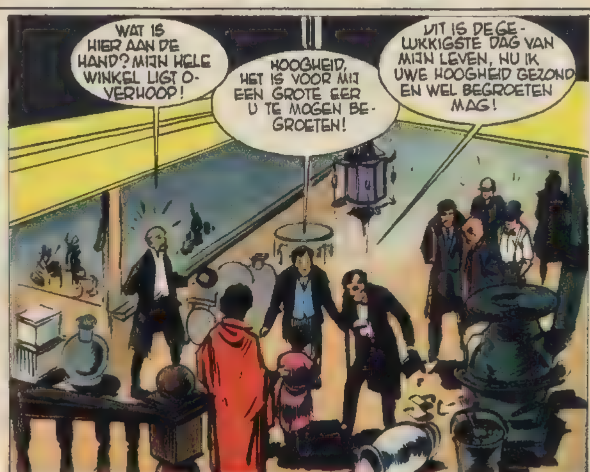

OOOH!

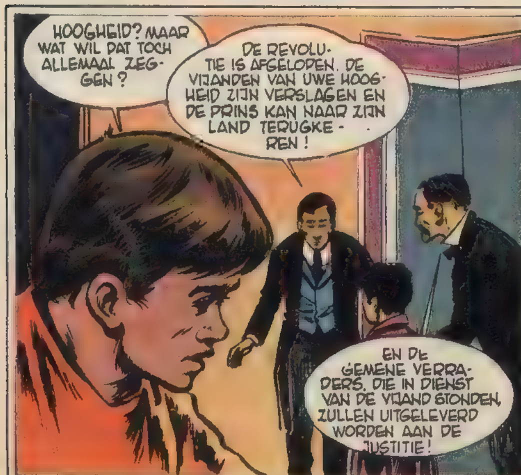

WAT IS DAT?
HANDEN OM-HOOG, JULLIE DAAR!
PLAF!

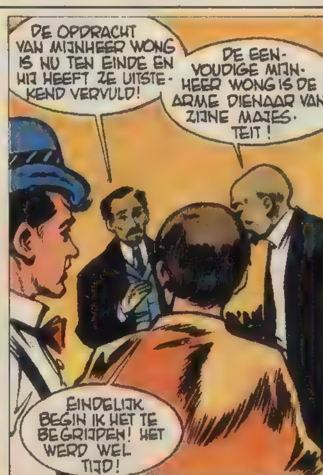

ZE HEBBEN ONS GEZIEN! WE MOE-TEN ZE AANVALLEN!
HOUDT OP!


GEEN BEWE-GING MEER! GE-LUKKIG WAAKTE IK!
MAAR... WIE BENT U MEVROUW?
T'SI!

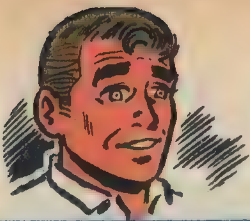

WIE IK BEN? VRAAG LIEVER, WIE DIT KIND IS!


WAT IS HIER AAN DE HAND? MIJN HELE WINKEL LIGT O-VERHOOP!
HOOGHEID, HET IS VOOR MIJ EEN GROTE EER U TE MOGEN BE-GROETEN!
DIT IS DE GE-LUKKIGSTE DAG VAN MIJN LEVEN, NU IK UWE HOOGHEID GEZOND EN WEL BEGROETEN MAG!


HOOGHEID? MAAR WAT WIL DAT TOCH ALLEMAAL ZEG-GEN?
DE REVOLU-TIE IS AFGELOPEN. DE VIJANDEN VAN UWE HOOG-HEID ZIJN VERSLAGEN EN DE PRINS KAN NAAR ZIJN LAND TERUGKE-REN!
EN DE GEMENE VERRA-DERS, DIE IN DIENST VAN DE VIJAND STONDEN, ZULLEN UITGELEVERD WORDEN AAN DE JUSTITIE!

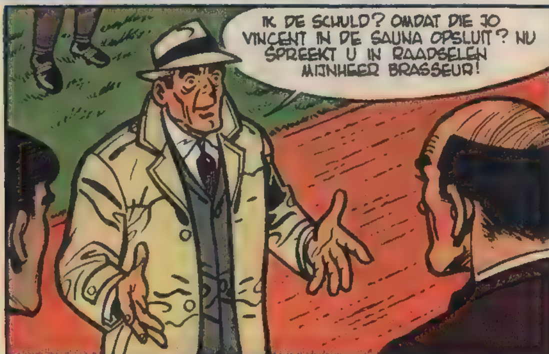

DE OPDRACHT VAN MIJNHEER WONG IS NU TEN EINDE EN HIJ HEEFT ZE UITSTE-KEND VERVULD!
DE EEN-VOUDIGE MIJN-HEER WONG IS DE ARME DIENAAR VAN ZIJNE MAJES-TEIT!
EINDELIJK BEGIN IK HET TE BEGRIJPEN! HET WERD WEL TIJD!


[redacted]
IK GELOOF BE-SLIST, DAT WE MIJNHEER WONG VOORTAAN DE TITEL "EERBIEDWAARDIG" BEST MOGEN GEVEN! DAT HEEFT HIJ VERDIEND!
LEVE MIJNHEER WONG!
EINDE
4



VINCENT LARCHER

Mijnheer Brasseur beweert, dat mijnheer Larcher gedeeltelijk schuld heeft aan



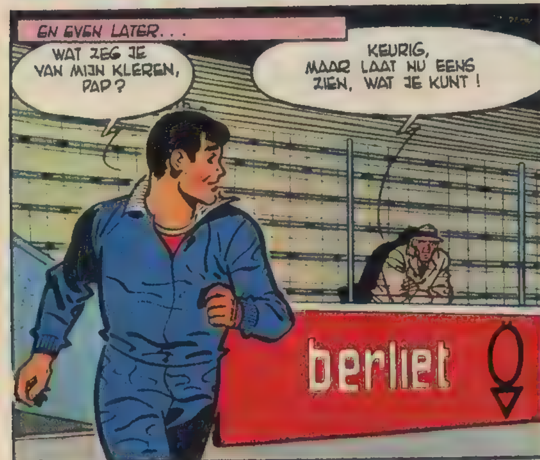


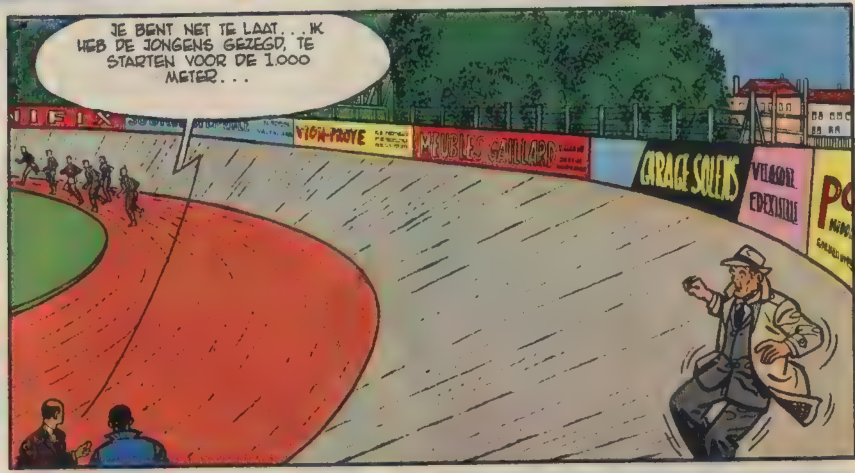




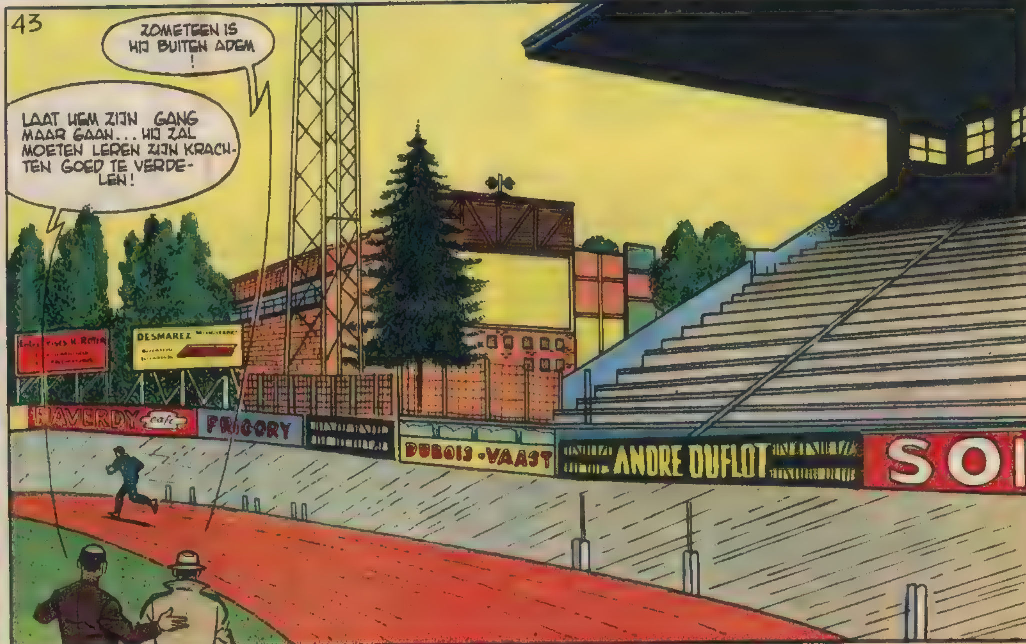












midvoor

TEKST EN TEKENINGEN:
Raymond Reding

het gedrag van Jo Leisner. Mijnheer Larche begrijpt daar niets van !



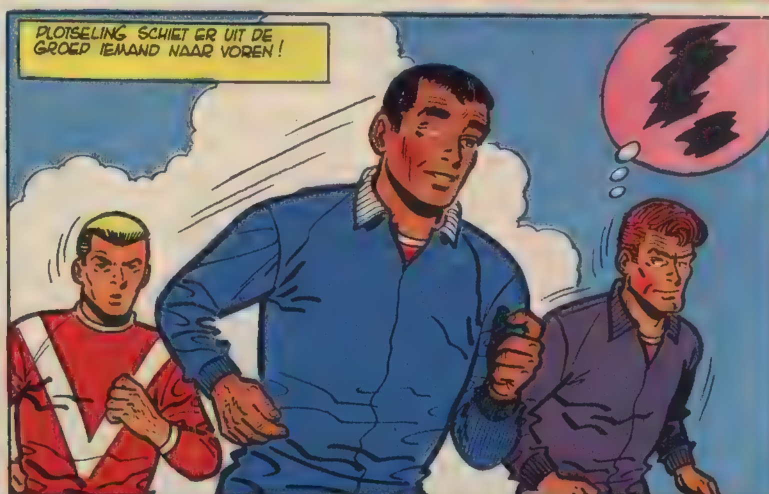
















WORDT VOORTGEZET



DE GEZELLIGE SPELLET

WAT MOET JE DOEN OM DE CONTRIBUTIEZEGEL VOOR 1964 TE KRIJGEN

DE NIEUWE KUIFJE'S CLUB BESTAAT AL MEER DAN EEN JAAR !

AL een jaar lang hebben de leden van de club mee kunnen doen aan interessante wedstrijden, die speciaal voor hen georganiseerd werden. Bovendien konden ze daarmee prachtige prijzen in de wacht slepen !
VERDER HEBBEN ZE KUNNEN PROFITEREN van reducties, die in het hele land gegeven worden op skelterbanen, de tandradbaan, bij bezoeken aan grotten, kastelen, musea, enz., enz...
HEEL HET JAAR DOOR heeft onze rubriek « Schrijf eens een briefje » een groot succes gehad en heel wat leden hebben een aardige pennevriend of vriendin gevonden !
Nu is het ondertussen hoogtijd om te denken aan de verlenging van je lidmaatschapskaart voor 1964.
Als je nog geen lid bent, kom dan zo gauw mogelijk bij de grote familie van Kuifje's vrienden !

BEN JE AL LID ?

Stuur naar de KUIFJE'S CLUB, P.H. Spaaklaan 1 tot 11, Brussel 7 :

1. je lidmaatschapskaart
2. je contributie voor 1964, die voor België 20 F bedraagt en voor Nederland 1 postzegel van 1 gulden. (Dit geldt niet voor abonnees !)

Je kunt dit alles gewoon als brief verzenden !

Heb je een abonnement op het jeugdweekblad Kuifje, stuur dan alleen je lidmaatschapskaart en je abonnementsnummer op. Er hoeft nu geen contributie betaald te worden !

Niet in België of Nederland woonachtige leden kunnen hun lidmaatschapskaart op de hierboven aangeduide wijze opsturen, maar het contributiegeld per postwissel overmaken aan : De Lombard Uitgaven, Brussel (België), maar schrijf er duidelijk bij : de Kuifje's Club.

BEN JE GEEN LID ?

Laat je dan inschrijven bij de Kuifje's Club en wel op de volgende manier :
Stuur een briefje met

1. je naam en voornamen
2. je volledig adres
3. je geboortedatum
4. het contributiegeld voor 1964, d.w.z. een briefje van 20 F voor Belgische gegadigden en 1 postzegel van 1 gulden voor Nederland (dit geldt niet voor abonnees !) naar het volgende adres :

DE KUIFJE'S CLUB, P.H. Spaaklaan 1 tot 11, Brussel 7 (België).

De inschrijving is gratis voor degenen, die geabonneerd zijn op het jeugdweekblad Kuifje. Zij hoeven alleen hun abonnementsnummer en de onder 1, 2 en 3 genoemde gegevens aan ons te verstrekken.

Ben je niet in België of Nederland woonachtig, stuur ons dan je naam, voornamen, volledig adres en geboortedatum.

Maak per postwissel een bedrag, dat dezelfde waarde heeft als 20 F, over aan de Lombard Uitgaven, P.H. Spaaklaan 1 tot 11, Brussel 7, België, maar vermeldt er wel bij : de Kuifje's Club !

ATTENTIE

OM aan onze gezellige wedstrijden mee te kunnen doen en ook in aanmerking te komen voor onze leuke prijzen, willen wij je er even aan herinneren, dat je daarvoor lid van de KUIFJE'S CLUB moet zijn !
Er zijn dus twee mogelijkheden :
— of je bent al lid van de club en dan kun je je antwoord op een gewone briefkaart schrijven met vermelding van je lidmaatschapsnummer en natuurlijk, DUIDELIJK LEESBAAR, je naam en adres !
— of je bent nog geen lid van de club. In dat geval kun je je inschrijving en je oplossing van de wedstrijd tegelijkertijd opsturen !
N.B. : Ieder lid mag maar één antwoord insturen !

MAAK CARRIÈRE IN HOLLYWOOD



EEN belangrijke Amerikaanse filmmaatschappij, gespecialiseerd in de vervaardiging van westerns, heeft de hulp van onze leden ingeroepen om voor drie films — waarvan de opnamen kortgeleden beëindigd zijn — een geschikte titel te vinden.
Hieronder volgt een korte inhoud van de drie films plus een sprekende foto !
Probeer jij nu eens ervoor een titel te vinden, die inslaat als een bom en de mensen aan zal sporen te gaan kijken !





FILM I

Een gevaarlijke outlaw terroriseert het dorpje D e v y l in Texas, speelt er afschuwelijk de baas en zuigt de mensen uit. De sheriff wordt op zekere dag dood in zijn kantoor gevonden en niemand durft de opengevallen plaats in te nemen. Jef Stadler, een jonge boerenzoon, die door iedereen voor verlegen aangezien werd, bindt nu alleen de strijd aan met de gewetenloze schurk. Na heel wat opwindende avonturen, kan hij een eind maken aan de misdadige dictatuur van de bandiet.



FILM II

Nathalie Kohl is naar de Far West gekomen om de erfenis van haar oom in ontvangst te nemen. De gewetenloze eigenaar van de saloon van de plaats, heeft wel interesse in het geld, maar Jess Gad, een jonge cowboy, heeft dat door en probeert het meisje te beschermen. Ze weigert de hulp van de galante cowboy echter en vertrekt. Onderweg slaan de paarden van haar rijtuig op hol en rennen in volle vaart op het kamp van bloeddorstige Apachen aan. Gelukkig kan Jess op het laatste nippertje tussenbeide komen, want hoewel Nathalie zijn hulp geweigerd had, is hij haar toch gevolgd.





FILM III

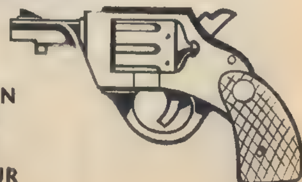
In de tijd van de beroemde en beruchte « Goldrush » (goudkoorts), trekt een arme emigrantenfamilie, ten koste van heel veel moeilijkheden, over het Rotsgebergte om naar Californië te gaan. Woeste indianenstammen kruisen hun pad echter en liggen op de loer ! Ga zelf maar kijken hoe het allemaal afloopt.

VOOR DE ANTWOORDEN : Vergeet niet in blokletters je naam en volledig adres erboven te zetten. Antwoorden sturen naar KUIFJE, P.H. Spaaklaan 1 tot 11, Brussel 7, vóór maandag 25 november middernacht !
Een jury zal dan de 50 beste antwoorden eruit kiezen, die met een prachtig cadeau beloond zullen worden.
Dit keer zal dat een prachtige kopie zijn van een echte cowboy-revolver uit de grote tijd van de Far West.
De namen van de winnaars zullen in een van de volgende nummers van het weekblad Kuifje verschijnen.
Bovendien zullen wij de vijf beste antwoorden uit de 50 winnende oplossingen publiceren.



PRIJS :

50 maquetten, haarjuiste weergaven van de echte Western-buks met afgezaagde loop en revolver « Special-detective ».



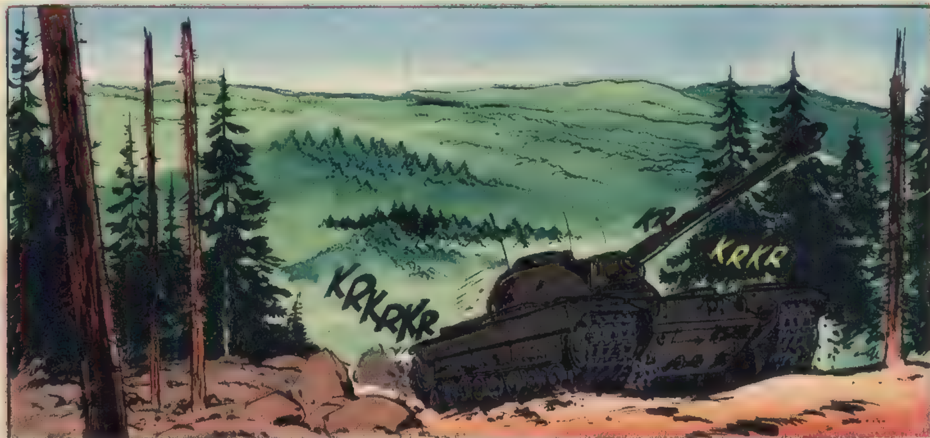
HET IS EEN CREATIE
MARX
MINIATUUR

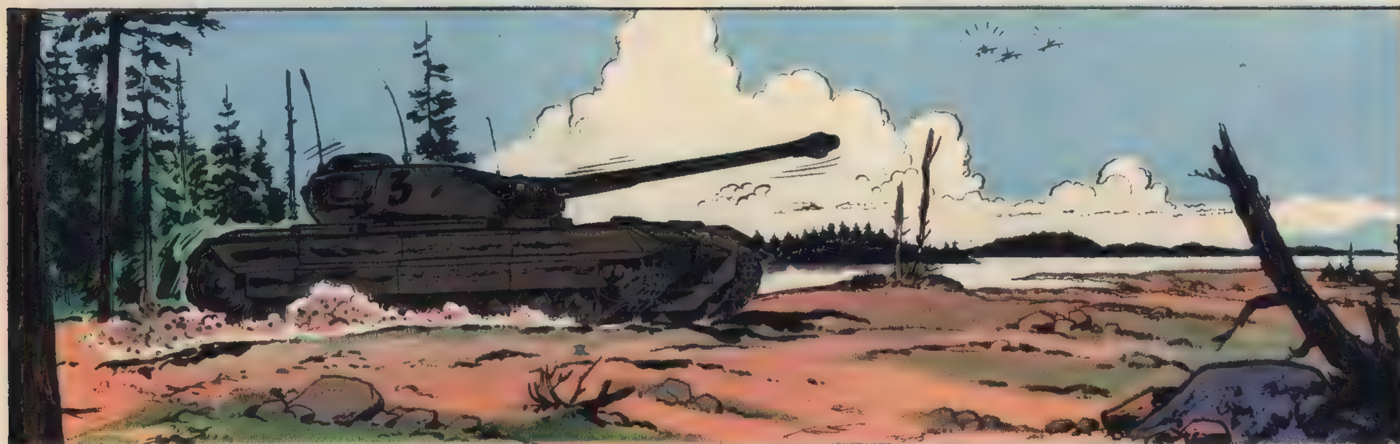
DAN COOPER

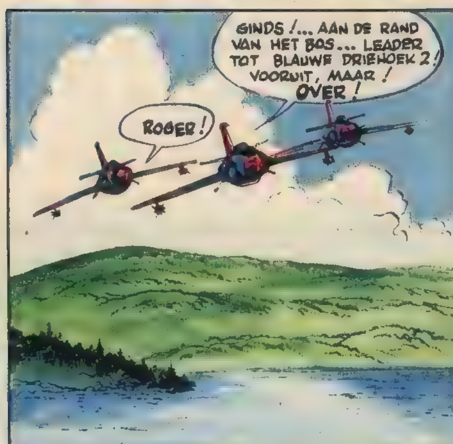
SPOOK 3 ant

De heldhaftige piloot Dan Cooper gaat opnieuw uiterst

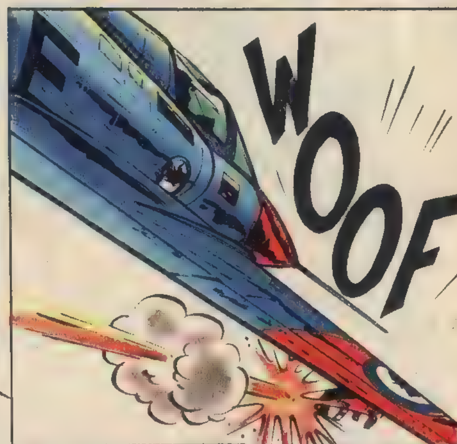


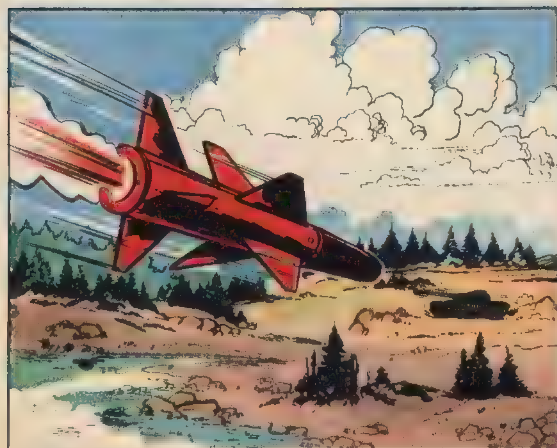




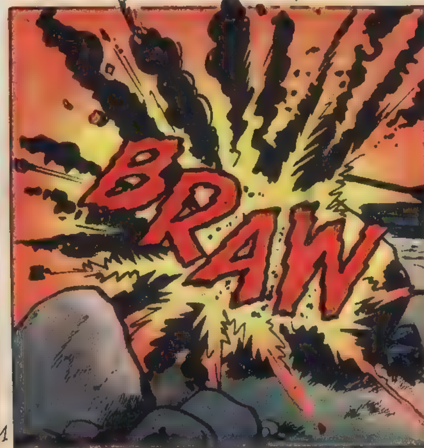








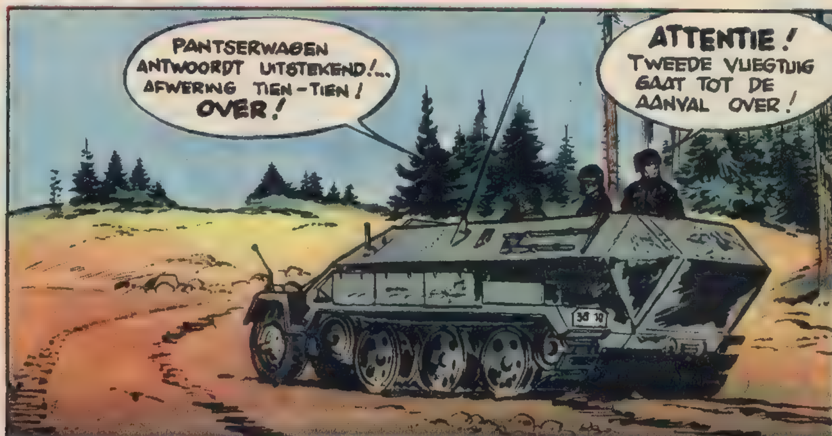


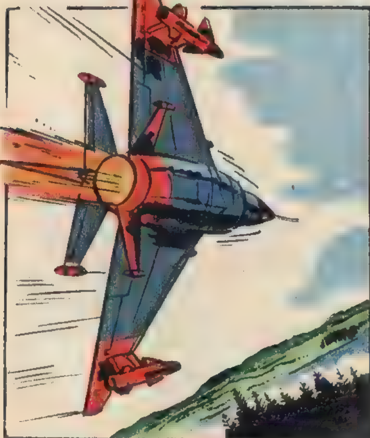
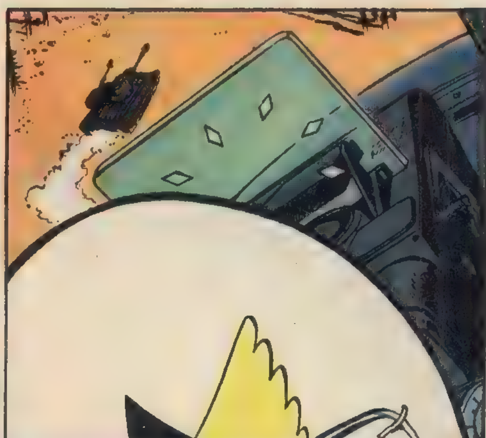
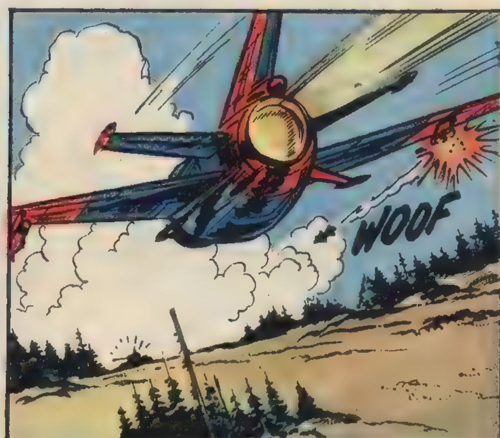


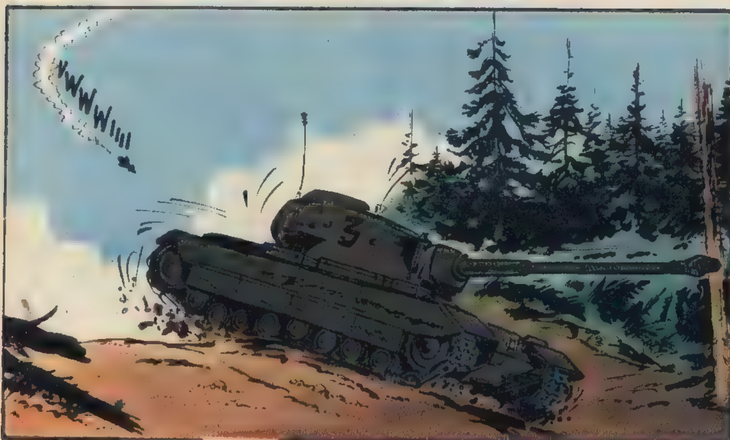
woordt niet meer!

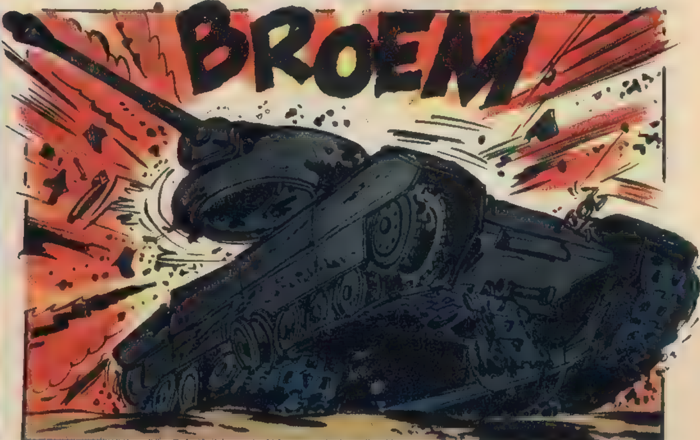
DOOR A.WEINBERG

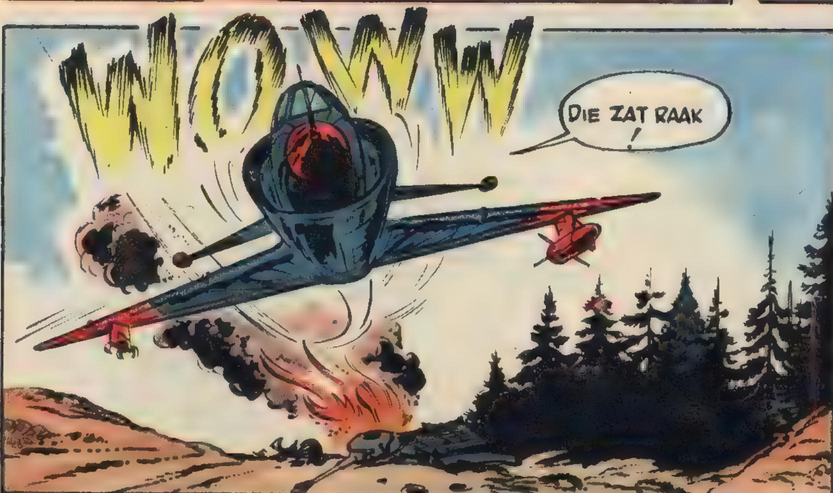
spannende avonturen tegemoet.











De Musketier

























van de Koning!

Onze held weet een middeltje te bedenken om in de Bastille binnen te komen, waar de zoon van graaf de Beauvray gevangen zit..

DOOR L. & F. FUNCKEN.

























WORDT VOORTGEZET

HET DING

EEN VERHAAL
VAN
JACQUES ACAR
ILLUSTRATIE :
HUGO



KRAS was een heel eenvoudig man. Overdag speelde zijn leven zich op straat af. Met een grote leren schort voor en een paar versleten leren handschoenen aan, duwde hij zijn karretje straat in, straat uit.
Rechts en links op het karretje lagen een bezem en een schop, de attributen van zijn ambt. Hij was straatveger. Het was dus zijn plicht zijn werk zo goed mogelijk te doen en Kras deed het dan ook ! Die middag veegde hij rustig de laatste straten van zijn wijk en leegde hier en daar een vergeten vuilnisbak.
Een vaste klant voor « altijd nog even een doos met rommel » was « professor » Sokra. Deze man woonde in een van de laatste huizen van de wijk van Kras en werd professor genoemd, omdat hij er altijd zo plechtig uitzag. De man woonde er al jaren, maar was een vreemdeling en niemand wist waar hij precies vandaan kwam.
Ook nu weer stond er bij de professor voor de deur een doos met allerlei draden, oude radiolampen, stukken van oude transistors en versleten luidsprekers...
Kras nam alles op en deponeerde het met een sierlijke zwaai op zijn karretje.
Zijn wijk was klaar en hij sjokte tevreden naar zijn post. Daar aangekomen wilde hij de twee grote bakken van zijn wagentje leeggooien, toen hij plotseling een klagelijk stemmetje hoorde.
— Gooi me niet weg, Kras !
Kras schrok eerst en kreeg kippevel toen hij zag, dat een pakje in de doos van professor Sokra bewoog !
— Heb jij iets gehoord ? vroeg hij aan een van zijn collega's.
— Gehoord ? Hoe bedoel je ?
— Oh, niets, ontweek Kras haastig.
Natuurlijk had hij gedroomd !
Toch bekeek hij het pakje eens wat aandachtiger. En... het bewoog inderdaad ! Wat zou daar nu in kunnen zitten ?
Nu begon het weer te spreken.
— Hoor je me, Kras ?
Tja, wat moet je daar nu op antwoorden !
En weer klonk dezelfde vraag :
— Hoor je me, Kras ?
— J...j...ja, stotterde de stomverbaasde man. Ik dacht, dat ik me vergist had, maar...
— Pff, zuchtte het pakje, wat een geluk ! Ik wist wel, dat jij de man was, die ik zocht ! Alsjeblieft, gooi me niet weg !
— Zeg, wat mankeert jou ? vroeg de man, die ook zijn wagentje leeggooide. Ben je ziek ? Je ziet helemaal wit !

Lees ook blz. 28

HET DING

Vervolg van blz. 27

— Ik ? nee... dat niet, maar er gebeurt iets heel raars ! antwoordde Kras. Hij vertelde, wat er gebeurd was en zijn collega keek hem aan of hij een spook zag ! Er kwamen nog een paar andere mannen bijstaan en eerst dachten ze, dat Kras probeerde hun wat op de mouw te spelden, maar daar kenden ze hem te goed voor !

— Neem me mee en je zult er geen spijt van hebben, zei het pakje weer !

— Horen jullie het nu, riep Kras uit ! Het begint weer te praten !

De mannen keken elkaar eens ongerust aan...

— Wij hebben niets gehoord ! Ben je echt niet ziek ?

— Maar ik zeg het jullie toch...

Een van de mannen nam toen een moedig besluit !

Hij greep het pakje en zette het op de grond. Uit zijn zak viste hij een zakmes en voorzichtig begon hij het bruine papier los te snijden.

De anderen stonden er omheen. Ze waren wel vreselijk nieuwsgierig, maar ook een beetje bang en bereid er direct vandoor te gaan als er iets gevaarlijks uit het pak te voorschijn zou komen.

Maar... de teleurstelling was groot ! Uit het verkreukelde bruine papier kwam alleen maar een bundel gekleurde electrische draden tevoorschijn....

Kras was woedend en wilde het pakje ver op de hoop rommel slingeren, toen de smekende stem opnieuw begon te spreken...

Hij bedacht zich en besloot het geheimzinnige ding mee naar huis te nemen. De andere mannen keken elkaar eens aan, haalden hun schouders op en gingen ook weg.

Thuisgekomen zette Kras het rare bundeltje draden op tafel, schoof een stoel bij en ging ervoor zitten, vastbesloten te ontdekken, wat dàt nu wel zijn kon !

— Wie ben je ?

— Mijn naam zou je niets zeggen, antwoordden de draden, zeg maar « ding » tegen me. Dat is toch zo'n woord, wat overal voor gebruikt wordt, niet ?

— Waarom kan ik je alleen maar verstaan ?

— Jij bent een goed mens, Kras ! Jij hebt altijd geprobeerd eerlijk te zijn en niemand te benadelen ! Daarom kan jij me horen en verstaan !

Het ding zuchtte diep !

— Professor Sokra en je collega's kunnen dat niet... Professor Sokra heeft me weggegooid en nooit zal hij begrijpen, wat hij daarmee verloren heeft !

— Wat bedoel je eigenlijk ?

— Zij, die een ding bezitten, zoals ik ben, kunnen alles krijgen wat ze wensen !

Toen Kras dit hoorde, raakte hij helemaal in de war. Stel je voor, het was alleen nog maar nodig een wens te uiten en de wereld zou voor hem geen grenzen meer hebben, hij zou in het verleden en de toekomst kunnen reizen, alle schatten van de hele wereld bezitten, nooit oud worden, nooit ziek zijn, nooit sterven... Maar Kras voelde zich toch niet helemaal op zijn gemak met zijn vondst.

Professor Sokra had « het ding » weggegooid en hij moest het dus eigenlijk terugbrengen naar de rechtmatige eigenaar. Als hij de geleerde man eens alles vertelde, zou hij toch weten wat voor een waardevol ding hij weggegooid had.

Nee, hij moest het hem teruggeven !

— Dat is heel mooi, wat je daar bedenkt, Kras, zei het ding plotseling ! Daarmee is eens te meer bewezen, dat je werkelijk een eerlijk man bent, maar het is nutteloos ! Je bent verplicht me te houden, je hebt geen andere keus. Probeer nu maar eens eerst of het waar is, wat ik gezegd heb ! Doe een wens...

Besluiteloos zat Kras op zijn stoel heen en weer te draaien. Als het ding werkelijk de waarheid zei, vond hij het toch ook wel een beetje griezelig !

Kras wist trouwens niet precies wat hij nu zou wensen, want er waren natuurlijk wel dingen, die hij dolgraag zou willen, zoals ieder mens van die geheime wensen heeft, maar dat schoot hem nu niet te binnen !

Opeens viel zijn blik op een klein schilderijtje, dat de slag bij Waterloo voorstelde.

Al jaren hing het op dezelfde plaats en Kras had zich al meer dan eens afgevraagd wat Napoleon toch voor een mens geweest was. Hij zou die slag best eens mee willen maken.

Voor het ding was dit kennelijk de gewoonste zaak van de wereld, want een sprong van anderhalve eeuw terug in de geschiedenis scheen hem niets te doen.

Kras had het gevoel, dat hij indommelde. Rode, blauwe en groene vlekken dansten voor zijn ogen op en neer, dan werd het stil en hij zag en hoorde niets meer.

Plotseling een vreselijk lawaai als het rommelen van de donder! Paarden galoppeerden woest langs hem heen, hij hoorde geschreeuw, luide bevelen en gekreun. Een zware kruitgeur prikkelde zijn neus !

Verrast opende Kras zijn ogen en tot zijn stomme verbazing merkte hij, dat hij op een vurig zwart paard zat, gekleed in een uniform van het keizerlijke leger. Naast hem zag hij Napoleon, die op een grote legerkaart aanwees welke punten het leger moest innemen en hoe de regimenten het best tot de aanval over konden gaan ! Kras ging een stukje van de keizer weg om van het schouwspel voor zijn ogen te genieten, maar toen zag hij de gewonden, de stervenden, de dode paarden en de gesneuvelde soldaten...

Hij vond het vreselijk en keek met afschuw naar de resultaten van de trots en de ambitie van een mens ! Hij verlangde ernaar ver weg te zijn van deze vreselijke plek, rustig in zijn huisje te zitten, dat niet door de giftige adem van de oorlog aangetast was.

— Ben je al terug? vroeg het ding. Nou ja, dat verwondert me ook niets ! Ik wist wel, dat jij zoiets nooit zou kunnen verdragen ! Wat wil je nu ?

Kras wilde reizen, de groten van deze aarde bezoeken, een bekende persoonlijkheid zijn, een geëerd politicus... en zonder ook maar één minuut ouder te worden, was hij achtereenvolgens Alexander de Grote, Caesar en Lodewijk XIV. hij leefde duizend levens en ging met duizenden personen om, maar hij was niet gelukkig !

Het leven van belangrijke personen was vol zorgen, intriges, teleurstellingen, stormen en moeilijkheden. Hij was onmetelijk rijk, maar daardoor nooit meer gelukkig iets te kunnen kopen !

— Ik ben erg teleurgesteld, bekende Kras het ding. Niets kan me gelukkig maken... Bestaat er dan geen geluk voor mij op deze wereld ?

— Zeer zeker, antwoordde het ding, maar dat is het énige, dat ik je niet geven kan !

— Zelfs als ik nog zo graag zou willen?

— Zelfs dan niet ! Geluk ligt niet zo voor het oprapen ! Daar moet moeite voor gedaan worden ! Ik kan je alles geven, behalve geluk ! Dat zul je zelf moeten vinden...

Kras voelde zich doodongelukkig ! Hij was nu de rijkste man ter wereld, maar het maakte hem niet gelukkig !

Die nacht sliep hij heel slecht !

De volgende ochtend besloot hij weer te gaan werken, alsof er niets gebeurd was en niets aan zijn collega's te vertellen van zijn avonturen !

Hij deelde zijn voorgenomen besluit aan het ding mee en borg het netjes op in de kast.

Op straat kwam hij de wijkdokter tegen. Deze was net bij de familie Schaap geweest, buren van Kras.

— Hoe gaat het met de jongen van Schaap ? vroeg Kras.

De dokter haalde zijn schouders op in een machteloos gebaar...

— De wetenschap kan hier geen uitkomst brengen... Misschien dat er ergens een geneesmiddel in de natuur te vinden is, maar ik heb het niet ! Ik wou dat ik het had !

— Ik hoop, dat u toch nog slaagt, dokter, zei Kras uit heel zijn hart, want hij kende het jongetje van zijn buurman goed en zijn hart kromp ineen bij de gedachte aan dit hopeloze ziekbed.

Op dat moment gebeurde er ineens een heleboel dingen tegelijk. Mevrouw Schaap kwam lachend en huilend achter hen aan rennen. Ze leek erg ontroerd en trok de dokter aan zijn mouw mee naar binnen.

Kras liep ook maar mee. In het huis zat mijnheer Schaap met zijn hoofd in zijn handen te snikken.

Kras vreesde al het ergste, maar... nee, dat kon ook weer niet, want mevrouw Schaap lachte en scheen zo blij, dat daar niet aan te denken viel !

Toen zag Kras het jongetje in zijn bedje zitten met een bordje soep in zijn handen. Voorzichtig lepelde hij ervan en lachte verrukt naar de mensen om hem heen.

— Niet te geloven, steunde de dokter, al maanden eet hij bijna niets, is volkomen apatisch en nu ineens ... er is een wonder gebeurd !

Opeens begreep Kras het ...

* * *

KRAS ging in zijn oude rieten stoel zitten, die kraakte onder zijn gewicht. Langzaam stak hij een sigaar op, de enige luxe, die hij zich veroorloofde en begon na te denken ...

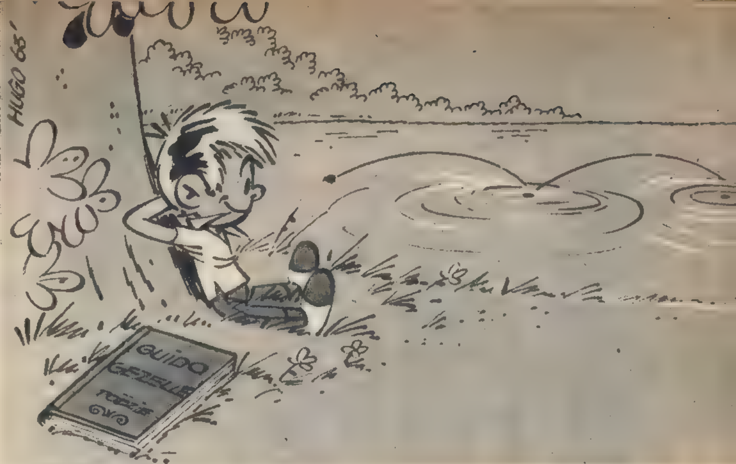
Eindelijk was hij gelukkig. Hij had zijn geluk gevonden, want hij had begrepen, dat een mens alleen gelukkig kan zijn door anderen gelukkig te maken.

In de hele stad waren de mensen gelukkiger, ze waren minder onaangenaam, minder egoïstisch, maar niemand wist dat Kras daar de oorzaak van was, omdat hij altijd luisterde of er soms moeilijkheden waren.

Overal waar hij ruzietjes, vechtpartijen of verdriet ontdekte, probeerde hij uitkomst te brengen.

Kras bedacht, dat de hele wereld tenslotte een enorme stad is en als hij voor een paar mensen vrede en geluk kon brengen, kon hij het ook voor iedereen.

Kras had werkelijk grootse plannen ...



EEN DICHTER VAN EUROPEES FORMAAT: GUIDO GEZELLE

GUIDO GEZELLE is het levend bewijs voor de moderne opvattingen, dat uit eenvoud de hoogste kunst geboren wordt! Men hoeft, om kunstenaar te zijn, geen stadhuiswoorden aan elkaar te lijmen of te rijmen. Integendeel! Wat een kunstenaar te zeggen heeft, kan hij op een manier zeggen die recht naar het hart gaat.

Heb je al eens een foto van hem gezien? Geen ziekelijke dromer, geen in zichzelf gesloten mens, maar een levenskampioen! Een wilskrachtige en zelfbewuste man van de daad, uiterlijk bedaard, maar met een ziedend zieleleven. Iemand, wiens stap de grond deed dreunen. Het hoofd van een waarachtig mens, sterk, fijngevoelig, openhartig, begrijpend, medevoelend met zijn medemensen. Een hoofd, waarin een grote intelligentie schuil ging.

Wat heeft Gezelle tijdens zijn leven tegenkantingen gekend! Genoeg om iemand te breken, en ruimschoots voldoende om te beletten dat iemand nog een pen op papier zou zetten. Maar Gezelle kreeg men zo niet klein! Daar was hij een te groot, een te waarachtig dichter voor. Elke tegenkanting, elke vernedering, was hem een spoorslag om hardnekkiger dan ooit « zijn zoete Vlaamse taal » te bezingen.

Gezelle schreef zijn mooiste gedichten toen hij de jongelingsjaren reeds achter de rug had. Wie kent niet dat speelse vers van het *Schrijverke*, of dat zozeer met poëtische beelden geladen *Ruisen van het Ranke riet?* Zelfs toen hij oud geworden was, bleef hij geestelijk jong. Hij was een man van zijn tijd, begreep de jeugd, vergat nooit dat ook hij eens jong en uitbundig was geweest. En hij bewaarde van de jeugd de overgave, de kracht, terzelfdertijd de fijnheid en teerheid.

Het geniale in Gezelle berust evenwel vooral in zijn meesterschap over *het ritme*, de beweging van zijn tot vers samengesloten woorden.

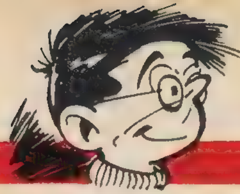
Guido Gezelle was dus niet alleen een « landschapsdichter ». Hij was een strijder en denker. Menig gedicht van hem gloeit werkelijk van mannelijke krijgshaftigheid. Maar doorgaans smolten àlle gevoelens samen tot de schone eenheid van zijn zieleleven, hetgeen het kenmerk is voor een waarachtig dichter. Zijn poëzie, was, is en blijft *modern*, omdat zij in eeuwige jeugdigheid en frisse levensernst is opengebloeid. En het eenvoudige zal steeds begrepen worden.

Vrijwel alle critici zijn het er thans over eens, Gezelle een Europese betekenis toe te kennen.

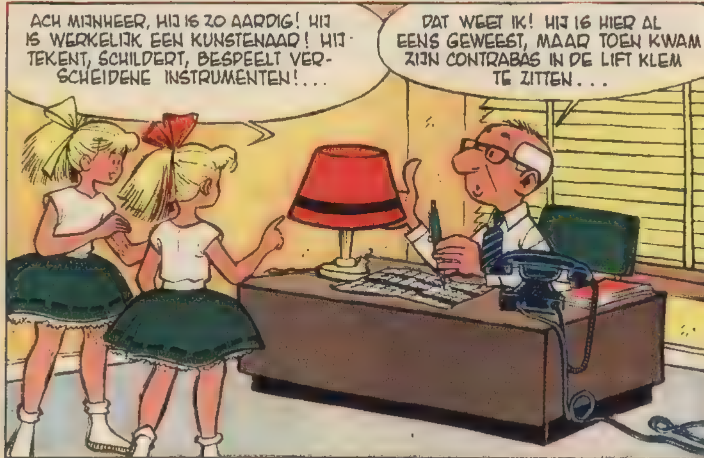
Hij werd geboren op 1 mei 1830 in de oude boerenhofstede van de Rolweg te Brugge. In maart 1899 werd hij benoemd tot direkteur van het Engels klooster te Brugge. Maar reeds op 27 november van dat jaar overleed hij.

Zijn laatste woorden: « en 'k hoorde zo geerne de vleugeltjes schuffelen ».

BERT.



DIE ONVERBE

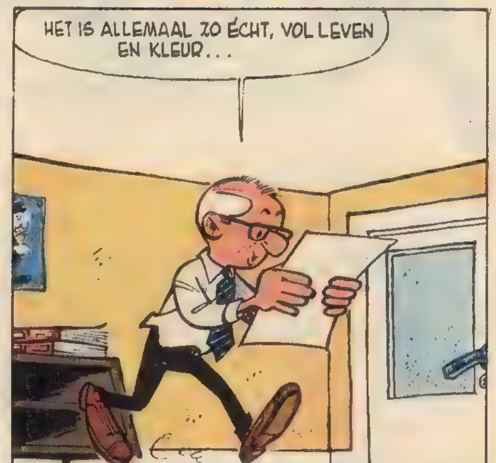

ACH MIJNHEER, HIJ IS ZO AARDIG! HIJ IS WERKELIJK EEN KUNSTENAAR! HIJ TEKENT, SCHILDERT, BESPEELT VERSCHEIDENE INSTRUMENTEN!...
DAT WEET IK! HIJ IS HIER AL EENS GEWEEST, MAAR TOEN KWAM ZIJN CONTRABAS IN DE LIFT KLEM TE ZITTEN...


EN HET HEEFT DRIE DAGEN GEDUURD VOOR WE DIE ERUIT HADDEN!... IK BEN DUS... HOE ZAL IK DAT ZEGGEN... EEN BEETJE VOORZICHTIG GEWORDEN!


MAAR ZOU HIJ TOCH VANMIDDAG TERUG MOGEN KOMEN OM EEN PAAR TEKENINGEN TE LATEN ZIEN? MISSCHIEN KAN HIJ WEL EEN PAAR ILLUSTRATIES MAKEN VOOR KUIFJE...
HUM... NOU JA, LAAT HEM DAN MAAR KOMEN, MAAR ZONDER CONTRABAS!


DIE MIDDAG...
ACH, DAG MIJNHEER BAS! KOM TU MAAR BINNEN, DAN KUNNEN WE DIE TEKENINGEN EENS BEKIJKEN!


TJA! DAT ZIET ER GOED UIT!... PERSONAGES ZIJN GOED GEKOZEN... DE INDELING VAN DE BLADZIJDE IS OOK NIET SLECHT...


HET IS ALLEMAAL ZO ÉCHT, VOL LEVEN EN KLEUR...


ER ZIT WERKELIJK WEL IETS IN...


MAAR...


...JE ZULT TOCH TOE MOETEN GEVEN, DAT JE NAAR EEN VOORBEELD GEWERKT HEBT.


PANG! PANG!
DE GRINGO'S!! FUEGO!


NEEN, WERKELIJK, DAT GAAT NIET! IK WIL ECHTER WEL IETS VOOR JE DOEN. MISSCHIEN KUNNEN ZE OP DE AFDELING KUIFJE'S BONS EEN HULP GEBRUIKEN.
TJUUUUT
RIK. RIKKETIK


JA, KUIFJE'S BONS?... IK HEB HIER IEMAND, DIE MISSCHIEN WEL GOED IS OM BIJ HET UITZOEKEN VAN...

TERLIJKE BAS !



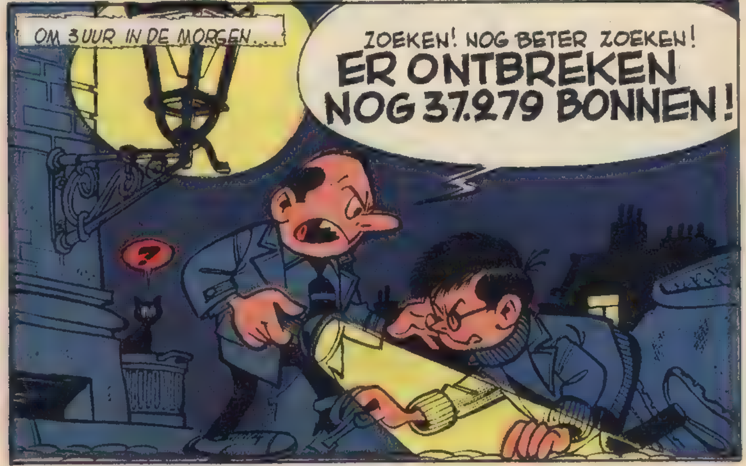
DOOR



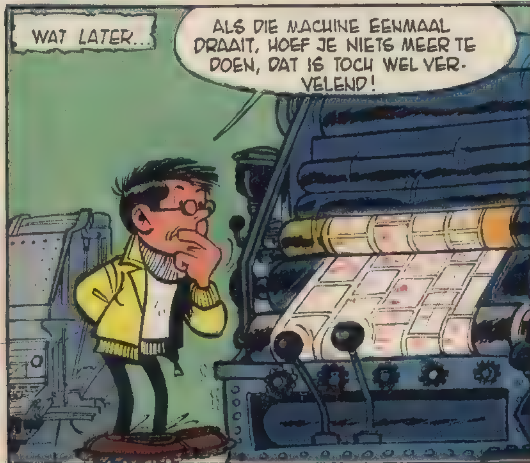




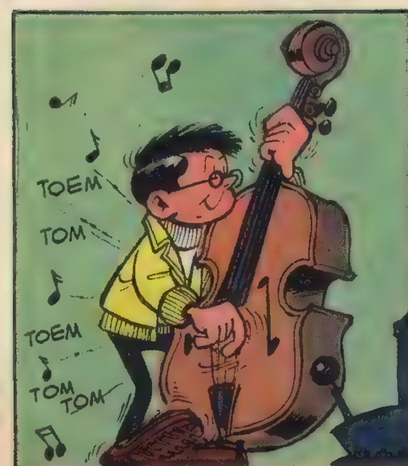






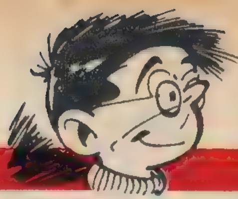






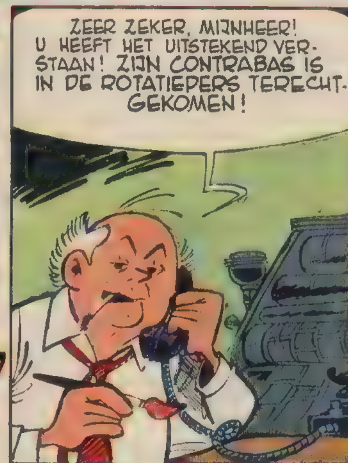






DIE ONVERBE


ACH WAT, DAT DRUKKERIJTJE HANGT ME ALLANG DE KEEL UIT!
KOM ME NOOIT MEER MET DIE CONTRABAS ONDER DE OGEN!


ZEER ZEKER, MIJNHEER! U HEEFT HET UITSTEKEND VERSTAAN! ZIJN CONTRABAS IS IN DE ROTATIEPERS TERECHTGEKOMEN!


STUUR HEM DAN MAAR NAAR DE KUIFJE'S WINKEL! ZE HEBBEN DAAR JUIST IEMAND NODIG OM EEN NIEUWE ETALAGE TE MAKEN.


IK ZOU GRAAG EEN ETALAGE HEBBEN, DIE BETREKKING HEEFT OP HET BEGIN VAN HET NIEUWE SCHOOLJAAR! NATUURLIJK MOET U HET DOEN, ALS DE ZAAK GESLOTEN IS!
168 F.
SATCHMO


DIE NACHT...
L'ILE NOIRE


DE VOLGENDE OCHTEND...
WAT EEN MENSEN! BAS HEEFT BESLIST EEN SCHITTERENDE ETALAGE GEMAAKT!


ETALAGE? WEET IK NIET, HOOR! HET LEUKSTE VIND IK NOG...
INTIN-KUIFJE W


DIE KNUL DIE ERIN LIGT TE SLAPEN!


BAS, ZEG NU EENS EERLIJK, WIL JE ABSOLUUT BIJ KUIFJE WERKEN?
ABSOLUUT!


DAN ZIE IK MAAR ÉÉN OPLOSSING! GA DE ELEKTRICIEN MAAR HELPEN, DIE IN DE KELDER BEZIG IS!


NOU, IK MOET ZEGGEN, U KOMT ALS GEROEPEN! DE ELEKTRICITEIT IS NET UITGEVALLEN IN HET GEBOUW!


LAAT DAT MAAR AAN MIJ OVER! IK ZAL DIE STOPPEN WEL EENS VERVANGEN DOOR ANDERE, DIE IK ZELF UITGEVONDEN HEB!

TERLIJKE BAS !



DOOR Mittéï

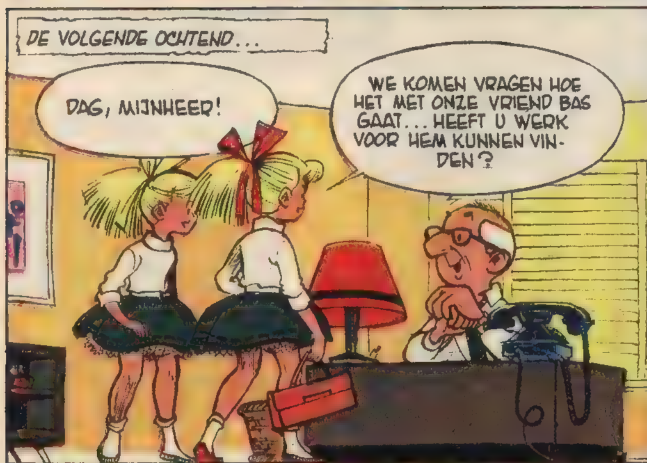


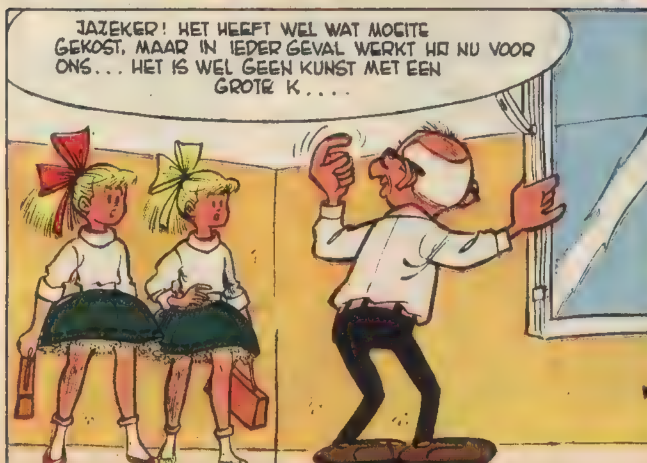




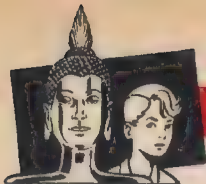












De BOEDDHA van



























MUANG THAI

F. CRAENHALS

Teddy heeft een slok uit de fles van Misthaaba gedronken en er in zijn woede de hals vanaf geslagen. Het vocht bezorgt hem maagkrampen !























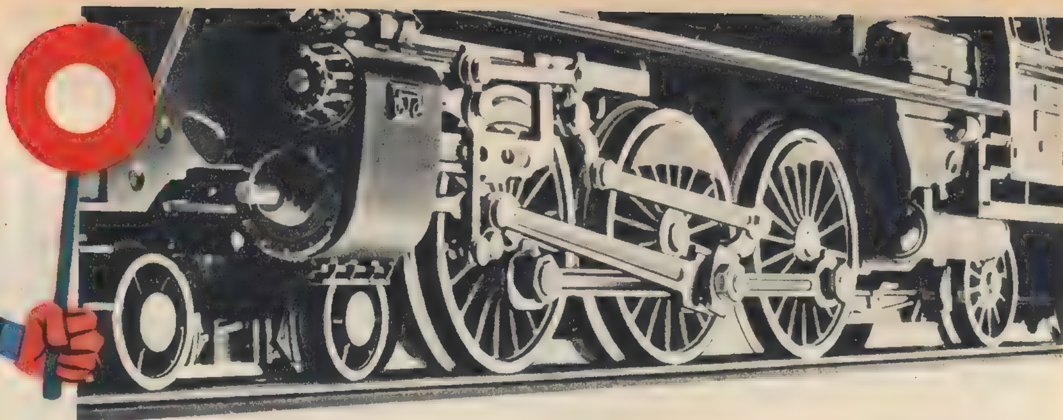






WORDT VOORTGEZET





ELECTRISCHE TREINEN

MÄRKLIN

Nieuwtjes 1963 (vervolg)



Tankwagen 6421 **130 F**



Koelwagen 4620 **105 F**



Personenrijtuig 4043 **145 F**

HET ECHTE MODEL OF EEN MINIATUUR?

Dit vraag je onmiddellijk als je de hiernaast afgedrukte foto's bekijkt. Het zijn de nieuwe wagons en personenrijtuigen, die Märklin dit jaar vervaardigd heeft.

Juist de kleinigheden zijn zo belangrijk...



Detailopname van wagon 4621

Tot in de kleinste bijzonderheden is alles nauwkeurig gekopieerd. — De natuurgetrouwe opschriften zijn met de grootste zorg aangebracht en duidelijk leesbaar.

Absoluut niet lawaaierig!



Een echte trein is nu niet direct geruisloos te noemen, maar Märklin heeft een geluiddempend systeem voor haar « spoorwegen » uitgedacht. Je kunt dit op je eigen net toepassen door gebruik te maken van geluiddempende dwarsliggers, die uiterst effectief zijn en onder de rails gemonteerd kunnen worden. Ze zijn makkelijk aan te brengen en wij hebben vastgesteld, dat het lawaai van de rijdende treinen de helft minder wordt.

★ Buitengewone kwaliteit, eenvoudig van opzet, aantrekkelijke prijzen en... een grote keus, dit alles biedt Märklin! De catalogus is verkrijgbaar in de winkel, waar je al je Märklin-artikelen koopt.

★ Wacht dus niet langer en ga ogenblikkelijk de in kleurendruk uitgevoerde catalogus halen, waarin je een volledig overzicht vindt van alle bestaande Märklin-modellen.

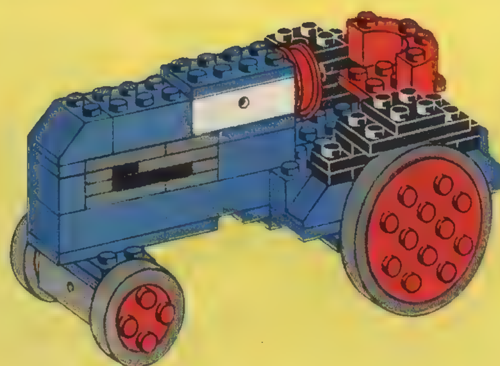
Jong en oud, groot en klein, iedereen wenst een Märklin-trein!

Een LEGO nieuwigheid !

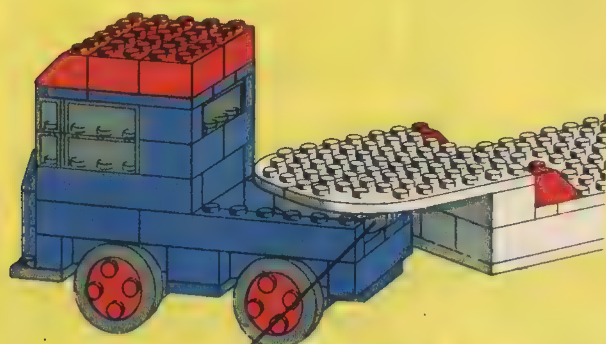


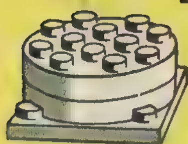


De nieuwe LEGO draai-elementen van doos 314 maken je het **LEGO**-spel nog aantrekkelijker !

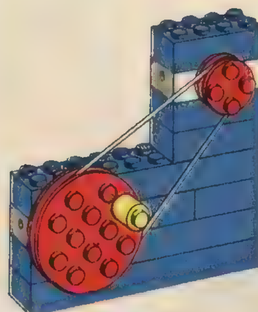


Deze doos bevat allerlei soorten wielen, waardoor je de meest uiteenlopende voertuigen kunt bouwen zoals tractoren, lokomotieven, volledige treinen, enz...





Er zit zelfs een draaischijf bij, die op de aanhechtingspunten een volmaakte beweeglijkheid geeft. Bekijk de vrachtwagen met oplegger maar eens en oordeel dan zelf !



Nieuw versnellingsapparaat ... een **LEGO**-vooruitgang te meer !

Vraag vlug de **LEGO** doos nr. 314 : **130 F.**
Kleine wielen : **30 F.**



publiart



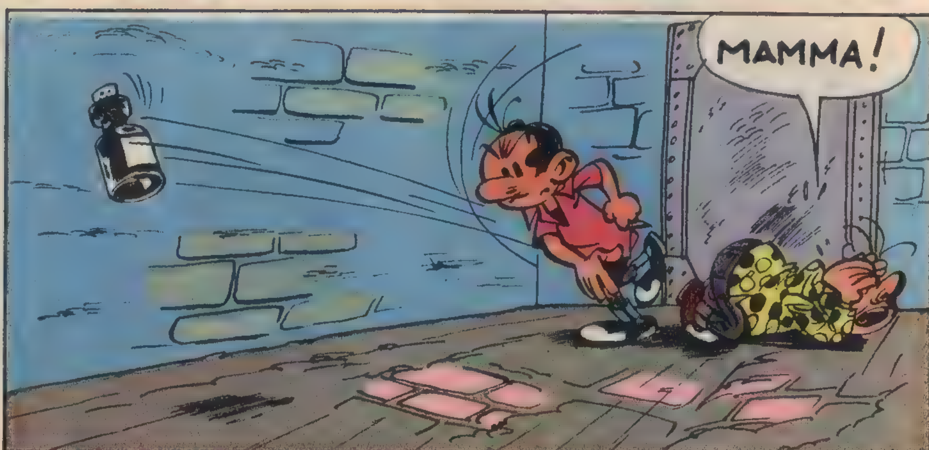
GEEN PRUIMENVLA VOOR

Spaghetti en Prosjoetto zijn ontmaskerd en gevangen ge-







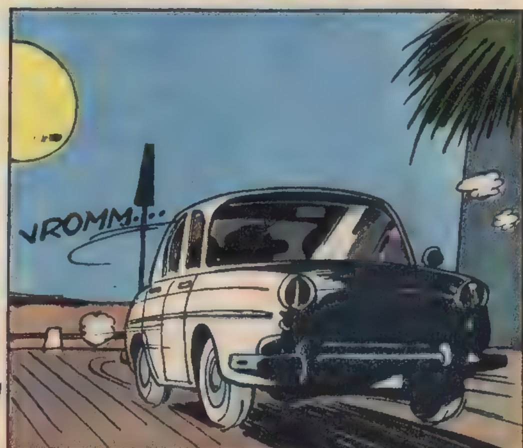












SPAGHETTI

Cioccolato bezorgt ze een flesje nitroglycerine...

ATTANASIO-GOSCINNY



















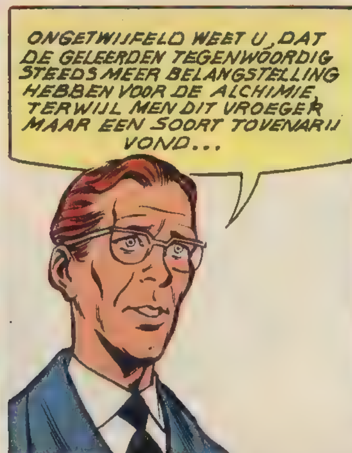
WORDT VOORTGEZET

knap schrijver en...tuk op avonturen



MARC KLEESTER ...

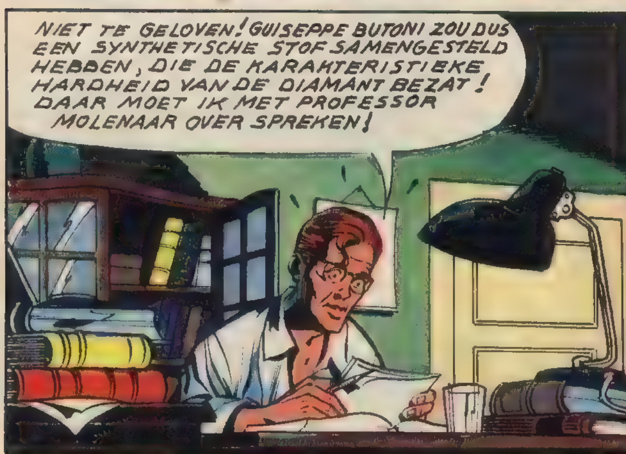


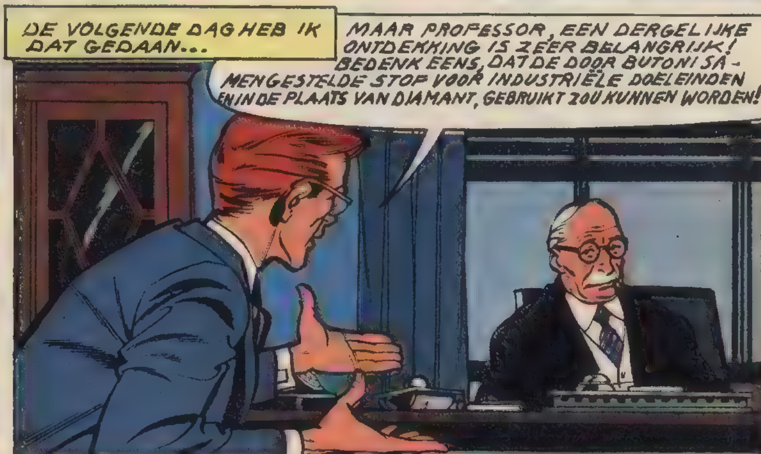


















DOOR E. AIDANS
TEKST : J. ACAR

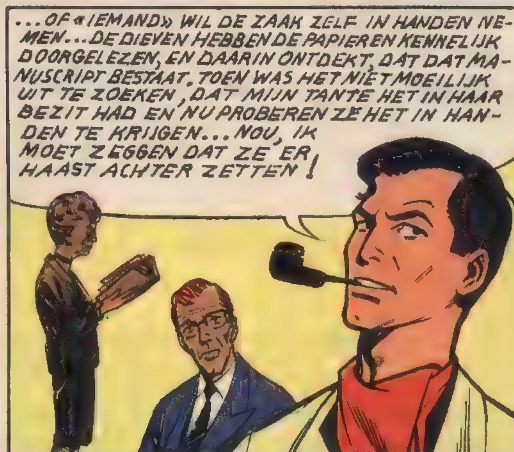
op het spoor van de CONDOR

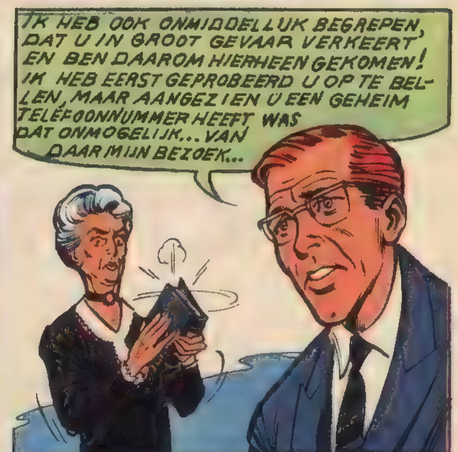
De tante van Marc krijgt bezoek van een geleerd scheikundige, die haar waarschuwt, dat zij in gevaar verkeert...



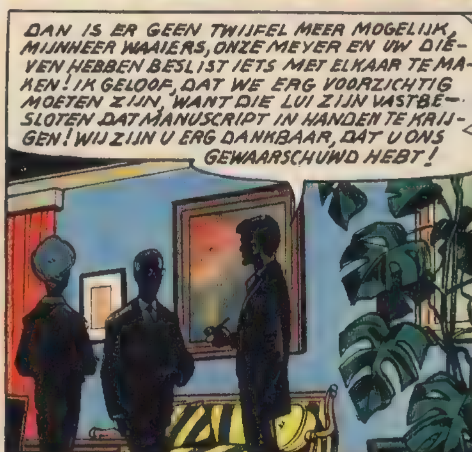


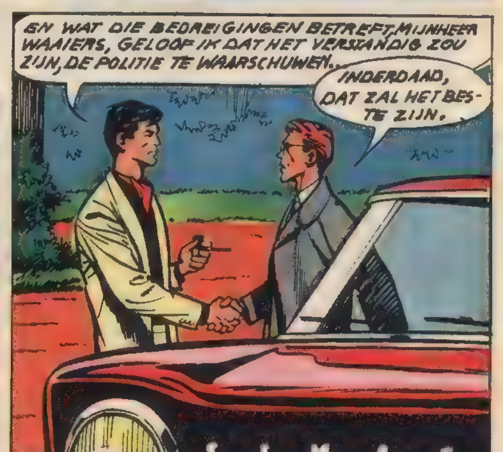




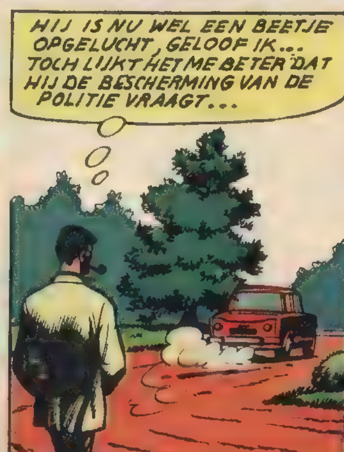


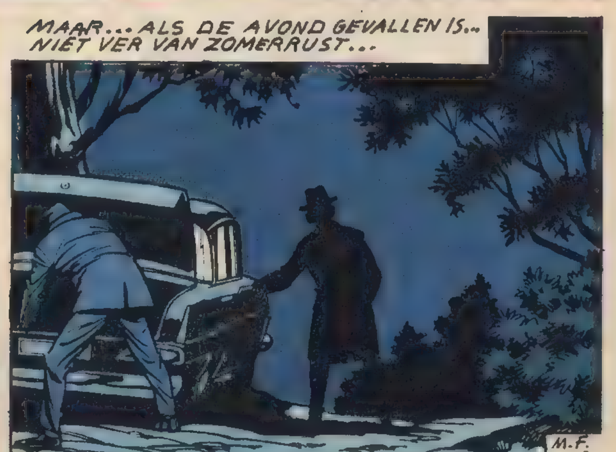






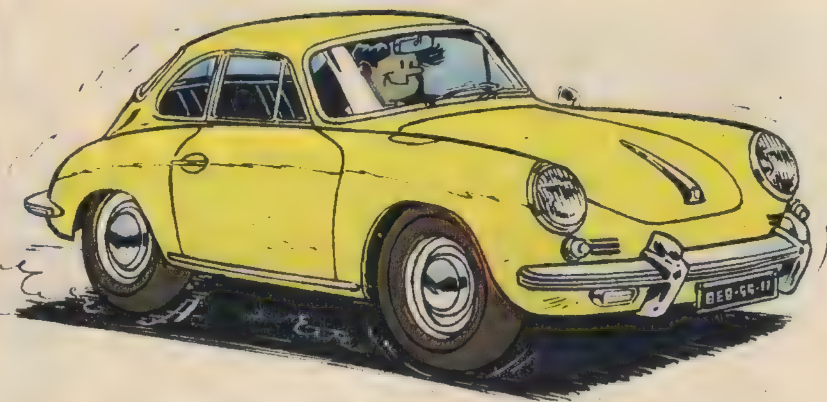






WORDT VOORTGEZET

ONS AUTOPRAATJE



Nieuw tijdperk ingeluid te Zuffenhausen

PORSCHE "901"

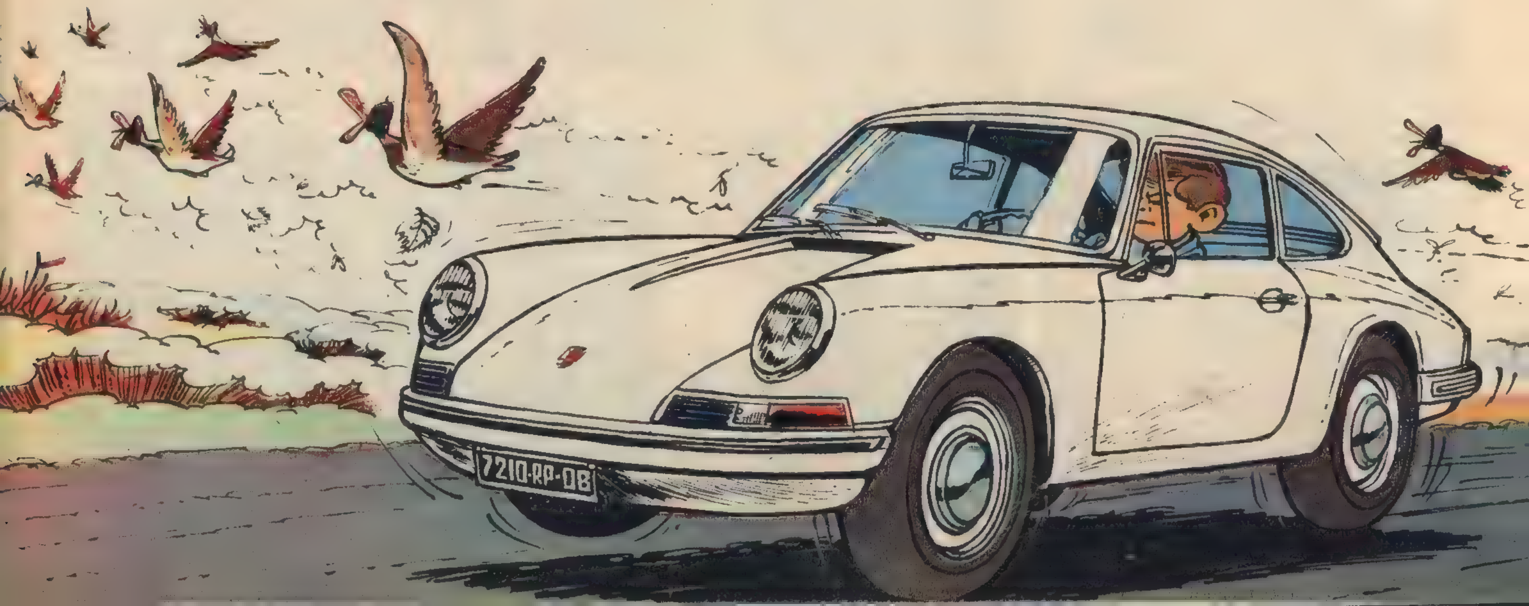
Al een paar jaar beloven de « insiders » ons een vierpersoons Porsche. Eerlijk gezegd geloofde ik niet meer in dat sprookje ! In het diepste geheim heeft men mij nu meegedeeld, dat het helemaal geen vierpersoonswagen zou zijn, maar een Porsche, (de naam heeft een legendarische klank) die weer een nieuwe parel aan de toch al zo schitterende kroon van de firma zou zijn.

4 plaatsen ! Goed, maar welke 4 plaatsen ?

Er wordt bij Porsche heel hard gewerkt om de techniek, die met de 356 haar intrede heeft gedaan, op verschillende manieren verder te ontwikkelen. Dat is logisch en normaal. De Porscheliefhebbers hadden dat natuurlijk wel door, maar ze hadden blindelings vertrouwen in de firma en waren er absoluut zeker van, dat het huidige model een lang levensduur zou kennen.

Is dat nu nog zo ?

De kleinigheden, die de leeftijd van type 356 verraden zijn, enerzijds, de overdreven ronding van de flanken en, anderzijds, het betrekkelijk kleine vensteroppervlak. Denk dan nog eens even terug aan de allereerste 1100, met de tame-



lijk grote en dunne wielen en de opvallende flanken, die ver over de wielen heengebouwd waren en doorliepen tot een paar centimeters boven de grond.

In de loop der jaren is de middellijn van de banden kleiner geworden, het snijvlak groter en de flanken en de spatborden zijn afgerond.

Met type C, de 1964-versie van de 356, is, naar mijn gevoel, de oorspronkelijke carrosserie (die nog afstamt van de Volkswagen « Berlijn-Rome »), uit estetisch oogpunt gezien tot een volmaakt harmonieus geheel uitgegroeid.

Als men voor de eerste keer in een Porsche gaat zitten, valt de plaatsing van de beide fantastische zetels het meest op, want én bestuurder én passagier zitten er altijd volmaakt comfortabel in. Ze zitten niet alleen dicht bij elkaar, maar bevinden zich ook nog midden in het zwaartepunt van de wagen, waardoor men altijd de indruk heeft volkomen veilig te zijn !

De ontwikkeling van het verkeer en de toename van de wagens — in vergelijking met het aantal kilometers aan wegen dat beschikbaar is — eisen, dat iedere wagen zo klein mogelijk gemaakt wordt. De 356 mag dan kort zijn, de breedte van 1,67 m. lijkt enorm in vergelijking met de spoorbreedte, die vóór 1,30 m bedraagt en achter 1,27 m.

Bij het nieuwe model zijn de spoorbreedtes vóór en achter respectievelijk 1,35 m. en 1,31 m. geworden, terwijl de buitenbreedte teruggebracht is tot 1,60 m.

De carrosserie is naar drie kanten groter geworden.

Hoe bereikt men zulke resultaten ?

Bij de firma Porsche staat comfort voor bestuurder en passagier op de eerste plaats !

We vinden dus dezelfde zetels terug, maar door de flanken van de wagen te verkleinen, de zijkanten van het dak te herzien en het chassis 10 cm. langer te maken, is men erin geslaagd de ruimte voor ieder van de inzittenden te vergroten. De noodplaatsen achterin zijn nu echt bruikbaar geworden voor passagiers.

En voor de bagage ?

Je weet natuurlijk ook wel, dat het toerisme in de hele wereld een grote vlucht genomen heeft en wat voor invloed dat gehad heeft op de afmetingen van de kofferruimtes.

De firma Porsche, die de reputatie heeft een van de beste reiswagens ter wereld te leveren, kon dit probleem dus niet over het hoofd zien.

De technici hebben de oplossing gevonden door de hele voortrein opnieuw te ontwerpen, de stuurkolom inbegrepen.
Iedereen kent het geniale ophangingssysteem, dat wijlen dr. Ferdinand Porsche voor Volkswagen ontworpen heeft en waarbij hij geïnspireerd werd door het systeem, dat hij voor de Auto-Union P-racewagen samengesteld had.

Ik wil je even herinneren, dat dit systeem gebaseerd was op overdwarse torsiestangen. Het is uiterst eenvoudig en heeft het voordeel in zijn geheel weggenomen te kunnen worden. Maar, er is één nadeel aan verbonden : het is in de hoogte gebouwd, waardoor er minder plaats over is voor de kofferruimte. We weten, dat Ferry Porsche, ook voor de allereerste 1100, ditzelfde systeem toepaste en het in de loop der jaren verder uitgewerkt heeft voor de 356-types, die steeds krachtiger motoren krijgen.

Bij de modellen « B » en « C » valt een nieuwe benzinetank op, die zodanig ontworpen is, dat de kofferruimte groter is geworden en er een normale koffer in opgeborgen kan worden. Maar nu kon er niets meer afgeknibbeld worden.

De research-afdeling van Porsche heeft dit ook begrepen en de 901 kan prat gaan op een hele nieuwe voortrein, die wel gebaseerd is op torsiestangen, maar deze keer zijn ze in de lengte geplaatst. In het midden is nu plaats vrijgekomen voor de benzinetank, die 68 liter kan bevatten en waar het reservewiel ingevoegd is.

Allemaal heel aardig, maar de mechaniek...

Alles wat ik nu verteld heb, zou erop kunnen wijzen, dat de 356 uitgerangeerd is, maar dat is nog lang niet zo !

In Zuffenhausen weten ze dat ook !

Wat hebben ze er dan op gevonden ?

Ze hebben het programma voor de 356 vereenvoudigd en ingekort en een hele nieuwe motor op stapel gezet voor de 901.

Hoe dit af zal lopen, kun je wel op je klompen aanvoelen...
De nieuwe motor heeft een vertikale turbine, dus als ze een nieuwe carrosserie voor de 901 hadden willen ontwerpen, zouden ze beslist een horizontale turbine genomen hebben, waardoor er veel meer plaats vrij zou komen voor eventuele extra-bagage en de achterruit !

Wat betekent dit ? Zonder voor honderd procent zeker te zijn en er toch geen slag naar te slaan, vermoed ik, dat in een tamelijk nabije toekomst de carrosserie van model 901 voor het hele productieprogramma overgenomen zal worden.

Bij de éérste oogopslag merk je trouwens al, dat dit nieuwe model er helemaal op gericht is niet van de persoonlijke stijl van de firma af te wijken en niet teveel afbreuk te doen aan model 356.

Toch is er één opvallende biezonderheid aan het type : de voorspatborden zijn afneembaar om eventuele reparaties te vergemakkelijken.

De nieuwe motor is een zes-cilinder met luchtkoeling.

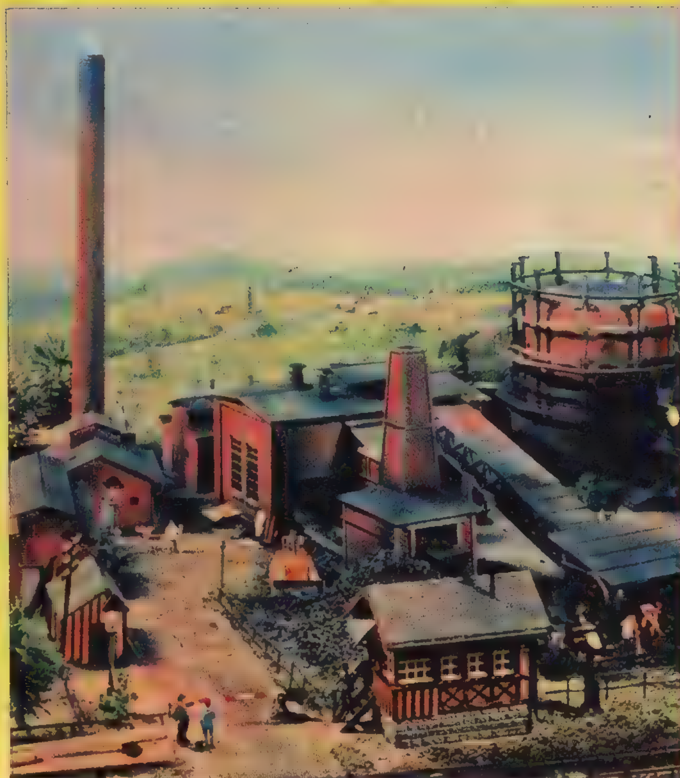
De typische Porsche-opstelling van de cilinders in 180° is ook hier terug te vinden, maar de motor vertoont ook heel wat nieuwe technische snufjes. Vooral de versnellingsbak met vijf versnellingen is opvallend !

Waarschijnlijk zal de 901 ook iets betere prestaties leveren, dan de 2 liter-Carrera, standaardmodel.

Bovendien steekt Porsche het niet onder stoelen of banken, dat deze nieuwe mechanische eenheid op het vlak der competities, dus der racen, een hele nieuwe ontwikkeling zal betekenen.







gasfabriek

VOLLMER

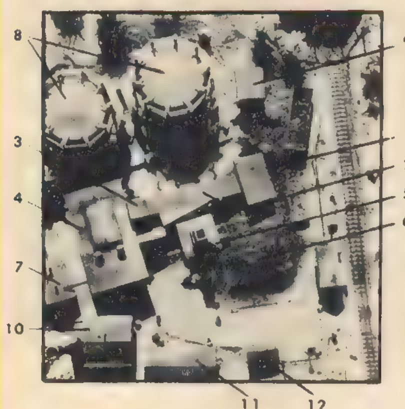
Revell

IEDEREEN IS ER DOL OP!

REVELL bouwpakketten staan op eenzame hoogte omdat ze zo nauwkeurig en tot in de kleinste bijzonderheden juist zijn. Zelfs de meest kieskeurige verzamelaars zullen nog tevreden zijn over de diverse modellen.

Bouwpakketten vanaf 35 F.

De nieuwe in kleuren uitgevoerde geïllustreerde catalogus, is verkrijgbaar voor 10 F. in postzegels.



1.
2.
3.
4.
5.
6.
} Diverse VOLLMER onderdelen

7. Hal. (Ref. 5603)
8. Gashouder (Ref. 5725)
9. Opslagplaats (Ref. 5720)
10. Stookkamer (Ref. 5602)
11. Weegkamer (Ref. 5721)

En denk eraan, de installatie van je electrische trein is nooit volledig zonder de VOLLMER onderdelen : locomotievenloods, fabrieksgebouwen, seinhuizen, bruggen, lichtmasten, overgangen, enz.

Gratis prospectus in kleuren op aanvraag.

CODACO (Compagnie d'Agences Commerciales), Ninoofsesteenweg 1072, - BRUSSEL 8

Op een postkaart te plakken

BON voor een luxueuze in kleuren uitgevoerde prospectus

REVELL | VOLLMER

publiart



Do - re - mi - fa - sol

EEN EXTRA-VROLIJK SINTERKLAASFEEST...

met de

HOHNER

muziekinstrumenten !

Wereldmerk

Kwaliteitsgarantie

Ter gelegenheid van Sint-Niklaas
HET KLEINE KAPSTERTJE

waar ze veel plezier aan zal beleven en waar ze dagenlang mee zal spelen "Het kleine kapstertje" omvat: 1) **EEN HEEL MOOIE POP** (hoog 29 cm) wasbaar, onbreekbaar, mooi angekleed met een prachtige haardos die gewassen, gekruld en geverfd kan worden; 2) een borstel; 3) een stel kruispelden; 4) twee flesjes in plastic (een haarshampooing en een lotion); 5) drie verfsoorten, DIE ABSOLUUT ONSCHADELIJK ZIJN (OP BASIS VAN VOEDINGS-KLEURSTOFFEN) donkerblond, mahonie en zwart; 6) kammen, klein versiersel, enz; 7) een kleine handleiding voor kappers. Meerdere gemakkelijk uit te voeren modellen.

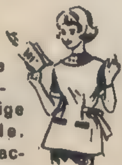
Wat een vreugde om haar pop er telkens weer anders te laten uitzien, met anders geverfde haren...

Het is gemakkelijk, leuk en zonder het minste gevaar. Uren zal uw kind er stilletjes mee bezig kunnen zijn, uren van rust voor moeder.



ALLES: de pop, de producten, de bijkomstigheden, alles wordt U aangeboden voor slechts 99 F

GRATIS



Zeer mooie KAPSTERSTUNIEK in stevige wasbare toile. Elegant en practisch. Een ware vreugde voor het kind om er geheel uit te zien als een echte haarkapster.

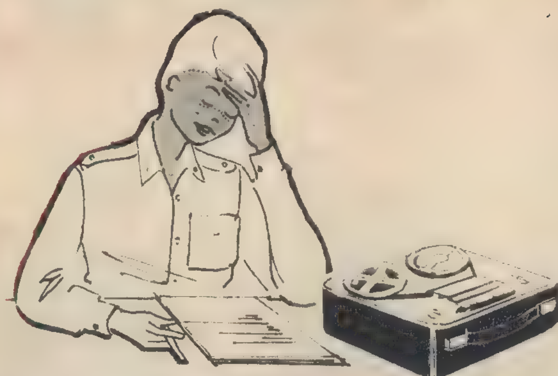
Bovendien en dat geheel UITZONDERLIJK nog een TUNIEK voor de kleine kapster zelf, een tuniek die geheel GRATIS aangeboden wordt. Stuur nog vandaag onderstaande bon in.

BON : Gelieve mij te zenden tegen rembours van 99 F : de pop en de 14 artikelen hierboven beschreven. Gelieve er als KOSTELOOS GESCHENK EEN KAPSTERSTUNIEK BIJ TE VOEGEN.

Ouderdom : .... Taille-omtrek : ....

Speelgoed M A R., Jonniauxstraat, 16, Br. 4. Wordt terugbetaald indien niet tevreden.

een hulp bij uw studie...



een ontspanning in uw vrije tijd...



een sympathieke gezel :

DE BANDOPNEMER
HMV



C P V. BART

Deze bandopnemer 2205 E met 4 sporen en 2 snelheden kan ingeschakeld worden op iedere wisselstroom van 105 tot 250 volts 50 perioden. Doorsnede van de spoelen: tot 15 cm. Hoogste kwaliteit.

Uitgerust met een band Emitape 100/17, verschaft U deze bandopnemer 12 volle uren *onberispelijke* opname. Overdruk mogelijk.



Een volledige documentatie kunt U aanvragen bij

His Master's Voice

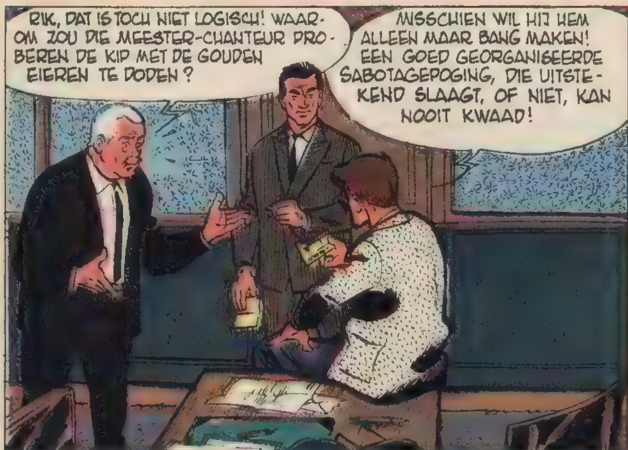
Maurice Lemonnierlaan, 171, Brussel 1
Tel. (02) 12.98.15.





Rik Ringers in

Rik gaat eens met de commissaris







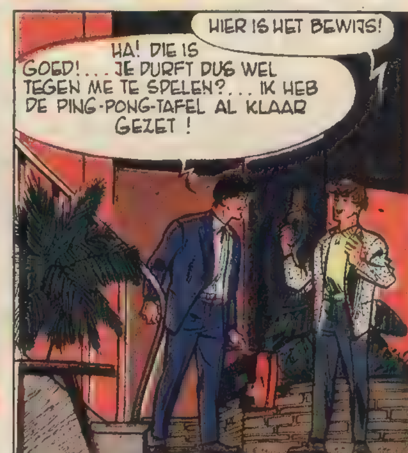


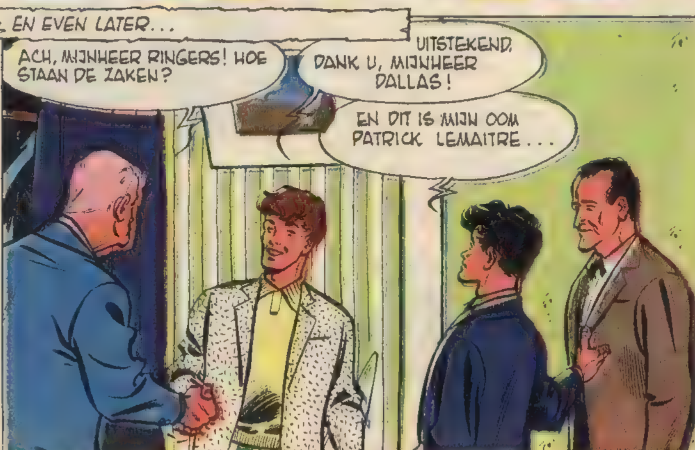
















een doolhof

door TIBET en A.P. DUCHATEAU

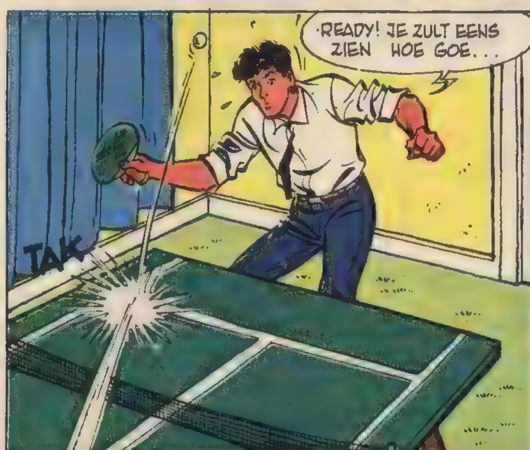
decor: MITTEÏ

over de zaak Valloire praten.

























14

WORDT VOORTGEZET





EIEK SCHWARZ

HEEFT ZWARE ZORGEN

HET Nederlandse voetbalwereldje zit af en toe diep in de put. Het schreeuwt zich de keel schor om beter spel, maar komt telkenmale bedrogen uit. Vandaar, dat op de tribunes smalend wordt gezegd, dat het semi-profvoetbal een kind met een waterhoofd is en dat de amateurs vroeger, zo 'n tiental jaren geleden, veel beter met de bal overweg konden en zich niet verbeeldden, dat zij « grootmeesters » en « uitverkorenen » waren. Onze brave amateurs van vroeger kregen geen honderden guldens als zij een wedstrijd wonnen, zij zeurden niet om premies en presteerden het bovendien om in de onvervalste derbies der Lage Landen als leeuwen te vechten en niet zelden met forse cijfers aan het langste eind te trekken. Kom nu eens bij de semi-profs, de « dure jongens » met de hoog verzekerde benen, aan met een interland. Zij halen er hun neus voor op en wenden soms liever een blessure voor dan in het Oranje-shirt uit te komen.



EEN waardeloze boel, zuchten de oudere supporters, die met weemoed terugdenken aan de glorie-jaren van een Bep Bakhuis, de « killer », van een Kick Smit, de tovenaar op de vierkante meter, van een Abe Lenstra en een Faas Wilkes, om er maar een paar te noemen. Dat waren kerels, die elke zondag hun voetbalplunje met echt plezier aantrokken om zich anderhalf uur lang met volledige overgave in de strijd te storten. Het semi-beroepsvoetbal heeft een ongunstige kentering te weeg gebracht. Het bruisende elan van het pure amateurisme heeft plaats gemaakt voor een kille boekhoudersmentaliteit : Als we vandaag in de interland hard werken, zijn we over een paar dagen in de competitie-wedstrijd vermoeid en dat kan punten (en GELD) schelen. Of : Als we onze benen bezeren, betekent dat : een paar wedstrijden niet meespelen en dat gaat geld kosten.

Betonvoetbal

Het semi-beroepsvoetbal heeft het spel wel meer snelheid gegeven, tempo heet dat. Maar daar staat tegenover, dat de schoonheid van sierlijke, onstuimige aanvallen, heeft moeten wijken voor een stug voort verdedigen, dat wordt aangeduid met de term « betonvoetbal ».
De oplossing is niet eenvoudig. Terugkeren naar het amateurisme is uitgesloten. De internationale verhoudingen in de moderne voetbalwereld staan dat niet toe. Wat dan ? Volledig professionalisme, zeggen de kenners. Dan is het afgelopen met het lanterfanten, met het halfslachtige van overdag in een bedrijf werken, 'avonds trainen en 's zondags een partij spelen. Dan wordt het voetballen voor een selecte groep, veel kleiner dan die nu is, het hoofdberoep, een goed betaalde, maar veeleisende baan, waarbij managers aan de touwtjes trekken en niet de goedwillende, maar onbekwame bestuursleden. Dat klinkt nogal wreed voor de heren, die zich uitsloven voor hun club, er enorm veel vrije tijd in steken en zich grote opofferingen getroosten, ook voor het jeugdvoetbal. Maar een voetbalwereld, die op puur-zakelijke pilaren rust, vraagt een geheel nieuw beleid waarin geen plaats is voor sentimentaliteit. Het volledig betaalde voetbal zal er dan ook wel komen, al zal het wellicht nog twee, drie jaar duren.

Ik ben geen hypnotiseur, zegt Schwartz

Maar voorlopig zit Nederland nog met het probleem, hoe met het huidige spelersmateriaal en de geringe geestdrift tóch successen kunnen worden behaald. Om daarover iets meer te horen, zijn wij gegaan naar de bondscoach van het Nederlandse elftal Elek Schwartz, die bijna even zorgelijk keek als op de hierbij geplaatste foto. « Oom » Elek heeft het zwaar te verduren. Om niet altijd aan de voetbal te moeten denken, zoekt hij afleiding in de schilderkunst, waarin hij beslist zijn mannetje staat en leest hij een boek.
« Men vraagt mij wel eens, waarom ik er niet voor zorg, dat het Nederlandse elftal internationaal op de voorgrond treedt, zoals Feijenoord het afgelopen jaar in het toernooi om de Europa Cup. Men zegt dan, dat de beste spelers zich toch kunnen meten met een serie sterke landen. En waarom speelt het Oranje-elftal dan zo slecht ? Ik moet dan zeggen, dat ik geen hypnotiseur ben, geen slavendrijver of leger-aanvoerder. Ik ben trainer en probeer mijn elftal zo goed mogelijk voor te bereiden. Zodra zij de kleedkamer verlaten en het veld oplopen, sta ik machteloos. Dan moeten zij het zelf doen, uit eigen overtuiging en met de inzet van hun hele vermogen. Daarna, in de rust, kan ik met mijn vuist zwaaien en mopperen, dat het beter moet gaan, dat er harder moet worden gewerkt, dat het publiek goed spel en als het kan, een overwinning wil zien. Maar de spelers moeten het zelf willen ! Een paar uitzonderingen daargelaten spelen ze plichtmatig de wedstrijd uit, tenzij hun eergevoel gaat spreken, zoals dit jaar in ontmoetingen met Frankrijk en Brazilië. Tegen de eerste speelden we gelijk en van de Brazilianen wonnen we zelfs met 1—0. Toen bleek, dat het Nederlands elftal wel een pittige, hoogstaande partij kan laten zien. »

Een sterk Nederlands elftal

Elek Schwatz is een sympathieke man. Het is niet zijn schuld, dat het interlandvoetbal uit de mode raakt en weinig belangstelling meer trekt, doordat er interessante Cupmatches zijn gekomen, ook voor landenteams. Elek wordt niettemin steeds boos als men hem verwijt, dat de Oranje-spelers zich sparen of niet op elkaar ingespeeld blijken. « Ik krijg ze met de grootste moeite los van de clubs voor mijn centrale trainingen. De clubs voelen er weinig voor om hun craks aan extra-inspanningen en het gevaar van blessures bloot te stellen. Maar gelooft u mij, als ik de jongens bijvoorbeeld een paar weken vóór een belangrijke interland onder mijn hoede kan krijgen zonder dat zij afgeleid worden en aan het clubbelang moeten denken, dan zorg ik weer voor een sterk Nederlands elftal ».

Hij krijgt z'n zin niet

Het ziet er niet naar uit, dat Elek zijn zin krijgt. Misschien later, wanneer het semi-profvoetbal door iets beters wordt vervangen en het spelen voor Oranje gehonoreerd wordt met aantrekkelijke bedragen. In andere landen, Engeland bijvoorbeeld, speelt het nationale team ook voor wat het waard is. Het geheim daarvan is waarschijnlijk, dat men een onderscheid maakt tussen trainen en coachen. De coach zorgt voor de mentale voorbereiding. Hij ziet er op toe, dat de uitverkoren spelers zich op de beste manier soigneren, zoals wielrenners dat doen. Hij geeft hen aanwijzingen om in een uitstekende konditie te komen en als er persoonlijke moeilijkheden zijn, probeert hij die uit de weg te ruimen. De trainer bemoeit zich uitsluitend met de technische kant van de zaak. In België pakt men het op dezelfde wijze aan met een trainer (Ceuleers) en een coach (Vandenstock). Elek Schwartz daarentegen moet beide functies uitoefenen en wij menen, dat hij wel een goede trainer is, maar niet de ideale manager. Het Nederlands elftal zou er bij gebaat zijn, indien naast « Oom » Elek een sterke figuur zou worden aangewezen, die de ploeg naar nieuwe triomfen kan voeren.

BEN DE GRAAF.

LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » :
18e jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam 26. Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 25 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : LA PATRIE, 180 Est, rue Sainte Catherine, Montréal, 18, (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120,— F.	f 7,—	$ 3,50	130,— F.
6 maanden	230,— F.	f 14,—	$ 7,—	260,— F.
1 jaar	450,— F.	f 28,—	$ 12,- -	520,— F.

PUBLICITEIT publi art* 22.56.00



TON en TINNEKE

door Attanasio



HET INTERVIEW...

